

MUNDO

GRÁFICO

Pro Estatuto Catalán

La manifestación celebrada el domingo último en Barcelona, al llegar ante el Palacio de la Generalidad
(Fot. Gaspar)



30
ctms

DEPILATORIO JOVINCELA

Extirpa Vello Radical
Se vende en polvo y en líquido
en forma de loción

FABRICANTE PREPARADOR
I. BELLVE
Apartado 808. Barcelona

La ciudad en fiestas



EL HUÉSPED, IRRITADO. — ¡Oiga, amigo!... ¿Hasta cuándo se va a estar en el baño? ¿Es que lo ha comprado usted?

UNA VOZ DESDE EL INTERIOR. — Casi, casi. Pago veinticinco pesetas todas las noches por dormir en él.
(De «London Opinión».)

PUBLICITAS
(S. A.)

Administración de la Publicidad de
PRENSA GRAFICA
Avenida de Pi y Margall, 9, piso
entresuelo. — MADRID

el peor enemigo del hombre

es el REUMA que hace presa sobre jóvenes y viejos, fijándose en las articulaciones, generalmente con carácter crónico, e inutilizándolos para el trabajo.

La manera eficaz de combatir el REUMA, ARTRITISMO y otras enfermedades derivadas de la misma dolencia, es tomando

ARTHRI-SEL

de resultados positivos en estos casos.

La caja para un tratamiento de 20 días o un mes se vende en las principales Farmacias y Centros de Específicos a 6 Ptas.

¡NO SUFRIR!
CEREBRINO
MANDRI
CONTRA EL
DOLOR
FÓRMULA SENCILLA
QUE NO PUEDE PRODUCIR HÁBITO Y NO TIENE ACCIÓN TÓXICA NINGUNA.
ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al

Laboratorio MANDRI, Provenza, 203. — BARCELONA

Conservas **TREVIJANO**

CALDO MAGGI

PRONTO HECHO



LA HIGIENE ALIMENTICIA

La mayor parte de nuestras enfermedades son la consecuencia de las infracciones cometidas a diario contra la higiene alimenticia. Es el estómago, como primer interesado en este trance, que paga las consecuencias deplorables e inmediatas de dichas infracciones. El comer con exceso o muy aprisa, tiene como resultado sobrecargar y empachar el estómago, y el empacho acaba por provocar pesadez, acidez, náuseas, calambres y migrañas. Para remediar este exceso de trabajo del estómago, es preciso, durante algunas semanas, darle una alimentación ligera y fácilmente asimilable, como el Phoscao, que responde a todas las exigencias fisiológicas, siendo a la vez de gusto muy agradable.

PHOSCAO

EN TODAS LAS
FARMACIAS
Y DROGUERÍAS

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

502

LEA USTED LOS VIERNES

NUEVO MUNDO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

Se llamaba Alfonso, como hubiera podido llamarse, a ser más culto y decidido, Miguel Bakunine. Su temperamento, como el de la mayor parte de los exaltados, era egoísta. Si hubiera nacido en un palacio y ostentado un título aristocrático, hubiérase mostrado defensor del orden, de las venerandas tradiciones de nuestros antepasados, de la intangibilidad de la propiedad y de las leyes autoritarias. Como había nacido en un tugurio miserable y carecía de bienes y de medios de conquistarlos se hizo comunista. El no sabía bien lo que era aquello; pero lo interpretaba en el sentido de que todas las cosas debían ser de propiedad común, incluso las mujeres. Sabía de memoria unas cuantas frases decisivas: «La propiedad es un robo» (Proudhon). «El bienestar, como fin; la expropiación, como medio» (Kropotkin). «Hay que fundar la gran comunidad de los hombres libres» (Reclus). Porque, aunque no leía ordenadamente, vendía libros comunistas y alguna vez pasaba la mirada sobre una página cualquiera y tomaba una frase, como cazaba otras, en los mítines, al vuelo. Toda su filosofía se reducía, en suma, como para la mayor parte de los mortales, a una sentencia tan simplísima como antigua: «Hay que mirar por uno mismo», aforismo presentido por el viejo refrán: «Primero son mis dientes que mis parientes».

Con qué majeza voceaba Alfonso los periódicos y folletos comunistas. Le complacía sobremanera gritar sus títulos cuando pasaba una señora bien vestida o un anciano de aspecto venerable. Eran dos malditos burgueses y había que llevar a sus almas el espanto. Entonces era cuando, casi a sus oídos, resonaba el airado vozarrón: ¡La Antorcha Roja! ¡El Harapo! ¡La Cuchilla Popular! No había que andarse con socialismos, ni paños templados. Todo para todos. Trabajadores y desocupados de todos los países: ¡uníos! La propiedad privada era un crimen, que debía ser castigado con la guillotina y el saqueo.

Como se pasaba el día en la calle, Alfonso encontró muchas veces en su camino a una vendedora de periódicos, llamada Juliana. Vendía *El Debate*. Ello no importaba. Había que ganarse la vida, aunque fuera asistiendo a las novenas y adoraciones nocturnas; pero era una despojada, como él. Porque todos esos automóviles de los ricos y esos palacios con jardines inmensos de las grandes ciudades les pertenecían. Sus actuales dueños eran los ladrones, que habían despojado al pueblo, único señor. La ley natural era muy otra: todo para todos; palacios, jardines, dinero, mujeres, etc., etc. Habló con Juliana, y ella quedó encantada del saber de Alfonso. Ciertamente, con su traje, unas veces medio pulcro y otras sucio y lodiento, le parecía un profeta o algo análogo. Además, ¿cómo resistir a un hombre de mirada relampagueante, que la mostraba los escaparates de las joyerías y de los almacenes de preciosidades, para decirle: «Todo eso es tuyo! ¡Pronto llegará la hora en que deje de ser propiedad de los explotadores y de los verdugos de la humanidad!»

Las relaciones entre ambos desgraciados llegaron a ser íntimas. El amor es libre y cada mujer pertenece a cualquier hombre, como cada hom-

DEL PENSAR Y DEL VIVIR Ideación e instinto

bre a cada mujer. Puestos de acuerdo en materia tan transcendental, todo fué como sobre neumáticos lógicos. Alfonso, por lo demás, no era vicioso, ni de esos golfos que los sábados por la tarde y los domingos, durante todo el día, andan medio ebrios por el arroyo, murmurando incoherencias y adoptando fayancas. Era un precursor; lo que hacía era vocear sus libros y periódicos, y no perdonar ocasión, cuando pasaba a su lado un sacerdote, de decir que había que quemar todas las iglesias y repartir sus tesoros, arrancados injustamente a los que nunca tuvieron una peseta.

Todo iba bastante bien, por el mejor de los menesterosos mundos posibles; pero un día terrible y funesto, Alfonso supo que Julia quería a otro amante. ¡Julia, a quien había entregado las monedas y objetos que tenía en mayor estima! Por el momento disimuló, pero pidió a su coima que le devolviera el dinero y los objetos; eran

suyos, exclusivamente suyos. ¡No faltaba más! El derecho de propiedad surgía en él con un vigor insospechado. Cada cosa a su dueño. Julia se resistió durante algunos días; pero al fin confesó que el dinero y los objetos se los había dado, con sus caricias, a otro amante. ¿No era todo de todos? ¿No era la propiedad privada una iniquidad? ¿No era el amor libre? Todos estos razonamientos exasperaron al vendedor de nuevos evangelios; sacó una faca, que, sin duda, guardaba para el día de la gran justicia, y dió una cuchillada en el cuello a Juliana, cortándole la yugular.

Y aquí acaba la historia verídica. La de Alfonso fué una lucha entre la razón (la escasa razón de que era capaz) y el instinto. Sus teorías afirman que no debía haber propiedad privada; pero su instinto le decía que tenía que poseer algo que fuera para él sólo, como se lo dice a los pájaros que construyen su nido, y a las fieras, que cierran con ramajes y piedras las entradas de sus espeluncas. La propiedad es un instinto; cabrá modificarla, limitarla, extenderla; suprimirla, jamás. El comunista más resuelto y recalcitrante, cuando se pretende quitarle el dinero que guarda en el bolsillo violentamente, empuñará un garrote o defenderá su posesión *unguibus et rostro*, con dientes y uñas. Y aun es posible que más de cuatro, si por azar recibiesen una cuantiosa herencia o se posesionasen del premio grande de la Lotería de Navidad, enviarían a sus hijos a los colegios de jesuitas, defensores de los derechos adquiridos y de las «santas y venerandas tradiciones de nuestros antepasados». Es mucha casualidad que, salvo contadísimas excepciones, todos los ricos sean conservadores y todos los hambrientos revolucionarios. Ello pudiera demostrar que tan egoístas son los unos como los otros, y que únicamente merecen ser oídos aquellos que, en la abundancia y el bienestar, defienden a los humildes sin esperanza de recompensa y piden una justicia social que ha de lesionar sus propios intereses.

Alfonso creía que todas las mujeres debían ser comunes; pero la Naturaleza le llevó a defender la posesión de la hembra, como a todos los animales. El instinto no ha leído a Juan Grave, a Reclus ni a Bakunine. Podrá haber sujetos para los cuales el amor sea una pasión sensual momentánea, y hay discípulos de Freud que así lo estiman; pero hay otros que asocian a la pasión sensual el afecto cordial, y esos no se dejan arrebatar la compañera de su vida, y cuando ello sucede son capaces de llegar al crimen.

Supongo que en la soledad de su celda Alfonso seguirá profesando las ideas de comunismo y de reparto. «Todo es de todos—se dirá—; pero mi dinero y mi hembra, míos o de nadie.»

En su próximo número
de fecha 1.º de Mayo

publicará

crónica

un estudio acerca de la vida y la obra de

Pablo Iglesias

el apóstol del Socialismo español.

En este mismo número comenzará la publicación de

Mercados de esclavos

sensacional reportaje llevado a cabo por el gran escritor francés

J. KESSEL

y aparecerán las interesantes encuestas que responden a la pregunta:

Señorita, ¿qué tipo y qué edad prefiere usted en el hombre para casarse?

y a esta otra:

¿Qué ocurrencia, chiste o sucedido le ha hecho reír más en su vida?

además de otras interesantísimas informaciones y de las secciones de costumbre.

UN RATO DE CHARLA CON LAURI-VOLPI

El tenor italo-valenciano que goza de fama universal, que es capitán del Ejército italiano por méritos contraídos en la Gran Guerra, que es abogado y que repudia a la "claque"

La noticia de que Lauri-Volpi, el famoso tenor italo-valenciano, camarada y amigo, cuyo nombre evoca un mundo de recuerdos, daba por terminado en su quinta de Burjasot el breve período de descanso estival, suscitó en mi curiosidad periodística la repentina resolución de buscar las confidencias del artista. No he de hacer un elogio más de su arte pulcro, que no lo necesita. Lauri-Volpi goza de las delicias de una fama universal y de los prestigios y adoraciones que envuelven a los divos en una nube de perfumes, de alabanzas, de cosas gratas, halagadoras a los sentidos y al espíritu.

Si en la interpretación musical de las óperas se aceptan como inconcusas las tres condiciones que Rossini exigía al cantante: «voz, voz y voz», Lauri-Volpi puede aspirar, con justos títulos, a ser el artista ideal. Precisamente su voz potente, armoniosa, varonil, es el pasaporte que le ha abierto desde los comienzos de su carrera, hace doce años, las puertas de todos los grandes teatros del mundo.

Es, pues, su campaña futura, los secretos del cantante que ha triunfado de críticos y comentadores, lo que interesa, para servirlos al curioso lector inéditos y en su propia originalidad.

Con este plan decidí franquear la cancela que oculta el bello panorama de una huerta luminosa y espléndida, jardín poblado de flores y jazmines, de palmeras, mirtos y arrayanes.

Ante la casa, ni grande ni pequeña, pero alegre y soleada, creo en la realización de un cuento persa. Lujo de trofeos conquistados por el divo; salas que evocan los recuerdos de todos los países; éxitos y triunfos de la vida del artista; unos títulos académicos que decoran la estancia. Todo... velado por una media luz que baña unas habitaciones en llamas rojas y otras en reflejos violeta.

Así es la grata y confortable residencia de unos moradores con vida, no de una vida extraña, sino de una vida modesta, sin ostentaciones, pero llena de gloria y felicidad.

Lauri-Volpi se adelanta a recibirme. Es un *gentleman*.

—Perdone, Lauri, la indiscreción que cometo; pero me gusta siempre la entrevista por sorpresa, en estos momentos de distracción, cuando el espíritu está menos vigilante y es mayor la sinceridad.

—Pues aquí me tiene usted dispuesto a cuanto quiera preguntarme—contesta, mientras con ademán elegante y sencillo me invita a tomar asiento, y el fotógrafo, Badía, que me acompaña, prepara el magnesio.

—¿Es usted italiano?

—Sí. Y casi valenciano—me contesta con entusiasmo—. Los dos nombres, Italia y Valencia, van siempre llenos de poesía, de añoranza, de voluptuosidad.

—Si no quiere molestarse hablando en español, puedo entenderlo en su idioma.

—¿Conoce usted mi patria? — pregunta. Y sin esperar respuesta, prosigue:— Es el único país de savia recia, eternizada, potente, cuya visión supera siempre a las descripciones y a la fantasía de los artistas.

Escucho sonriente y complacido la evocación de su patria.

—También Valencia—dice con naturalidad—es cuna de sabios y de artistas. Está llamada a ser, por su moderna urbanización, un palacio, y por el arte, un museo, como es ya por la natu-

raleza un jardín y por la piedad un templo.

—Ha sido usted un héroe de la Gran Guerra, ¿verdad?

—Hice toda la guerra en las trincheras por un acto de gran contrariedad. Me quedé sin padre a los cinco años. Por no tener dinero, hube de cursar la carrera de Derecho con libros de las bibliotecas de Roma, adonde acudía diariamente a pie por carecer de medios económicos; y cuando precisaba de alguna suma para el título, no la encontré. Desesperado, senté plaza, ascendiendo, de soldado raso, a capitán del Ejército por méritos de guerra. Cuando buscaban un voluntario para un acto heroico, llevar un aviso, cruzar el campo, exponerse ante el peligro, me presentaba yo.

—¿Y cómo fué torcer su carrera militar para hacerse artista?

—Verá. Yo cantaba en el campamento, en el silencio de aquellas noches sin luna, y se me aplaudía. Terminada la guerra, se preparó mi aparición en la escena con gran propaganda preliminar, como el héroe de la guerra. Debuté, bajo los mejores auspicios, en el Constanzi, de Roma, con la Storchio, en *Rigoletto*, y fué tan grande el éxito, que el empresario, señor Zenatello, me contrató para el Real.

—¿En qué teatros actuó usted?

—Ocho temporadas consecutivas en el Metropolitan, de Nueva York. Seis en el Teatro Colón, de Buenos Aires. Tres en la Scala de Milán y Real, de Roma. Tres en la Opera, de París. Dos en el Real, de Madrid. Una en el Liceo, de Barcelona. Dos en el Shaatsoper, de Berlín. Dos en el Real, de Budapest. Una en la Opera, de Viena. Tres en el Municipal, de Río de Janeiro. Dos en el Covent Garden, de Londres. Uno en Santiago de Chile y uno en California, sin contar las funciones extraordinarias y conciertos que he cantado en otros importantes teatros de Europa y América.

—¿Y en qué teatro—interrogué después de un breve silencio—comienza ahora su *tournee* artística?

—En el Metropolitan, de Nueva York, a primeros de Noviembre, donde permaneceré hasta el primero de Febrero; tomaré parte en treinta funciones. Me trasladaré a Montecarlo, donde permaneceré desde el 20 de Febrero al 26 de Marzo, para cantar diez funciones. Pasaré a Berlín para dar un concierto en la Filarmónica y actuar en diez funciones más, durante el mes de Abril, en las principales capitales de Alemania.

En Viena, Budapest, Dinamarca, Suecia, Noruega y París he de dar diez funciones durante el mes de Mayo. A primeros de Junio embarcaré para Buenos Aires, en cuyo Teatro Colón tengo escrituradas diez funciones extraordinarias, y a fines de Julio o primeros de Agosto volveré a Valencia para descansar solamente unos días. El 15 de Septiembre tengo que cantar en California, para ya reintegrarme de nuevo al Metropolitan, de Nueva York.

—¿A qué fué debida—pregunté indiscreto—una campaña de Prensa recientemente iniciada y fracasada en su propio país?

—A un mal entendido deseo del Comité del Consorcio Lírico, insti-



El tenor Lauri-Volpi en «El Trovador»



La casa de Lauri-Volpi, alegre y soleada. El famoso tenor con su hermano político, Emilio Aguilar

tución gubernativa creada para mantener la disciplina en las relaciones entre los artistas y las Empresas, que pretendió demostrar a la opinión pública que la crisis lírica se debía a las exigencias de los divos.

—Y ello porque...

—Porque al invitarme a cantar en mi país hice constar en el pliego de condiciones de mi contrato las cláusulas generales que acostumbro, y que obligan:

1.º A librarme de las exigencias de la *claque*, de cuyo concurso prescindo siempre que canto en todos los teatros del mundo.

2.º A reservarme el derecho de no cantar con aquellos artistas que no sean dignos de actuar en teatros de primer orden, para evitarme el caso recientemente ocurrido en Italia, al cantar el *Guillermo Tell* con una soprano impuesta por una alta personalidad, que enmudecía al cantar los dúos.

3.º A cantar las óperas como vengo haciéndolo en todos los países, sin sujetarme a los caprichos de los maestros directores, que en muchas ocasiones matan los efectos y exponen al artista a un fracaso.

El maestro Toscanini, cuando debuté en la Scala, de Milán, con *Rigoletto*, no me permitió hacer las cadencias que acostumbro en la *donna e mobile*, por alegar que no estaban en la partitura. En cambio, me las consintió el año pasado, cuando fui a Berlín a cantar unas funciones extraordinarias con la Compañía de la Scala, en la que era yo la primera figura del elenco.

—Más que argumentos para malquistarle con el público italiano—objeté—son para conquistarle y ganar sus simpatías y sus aplausos.

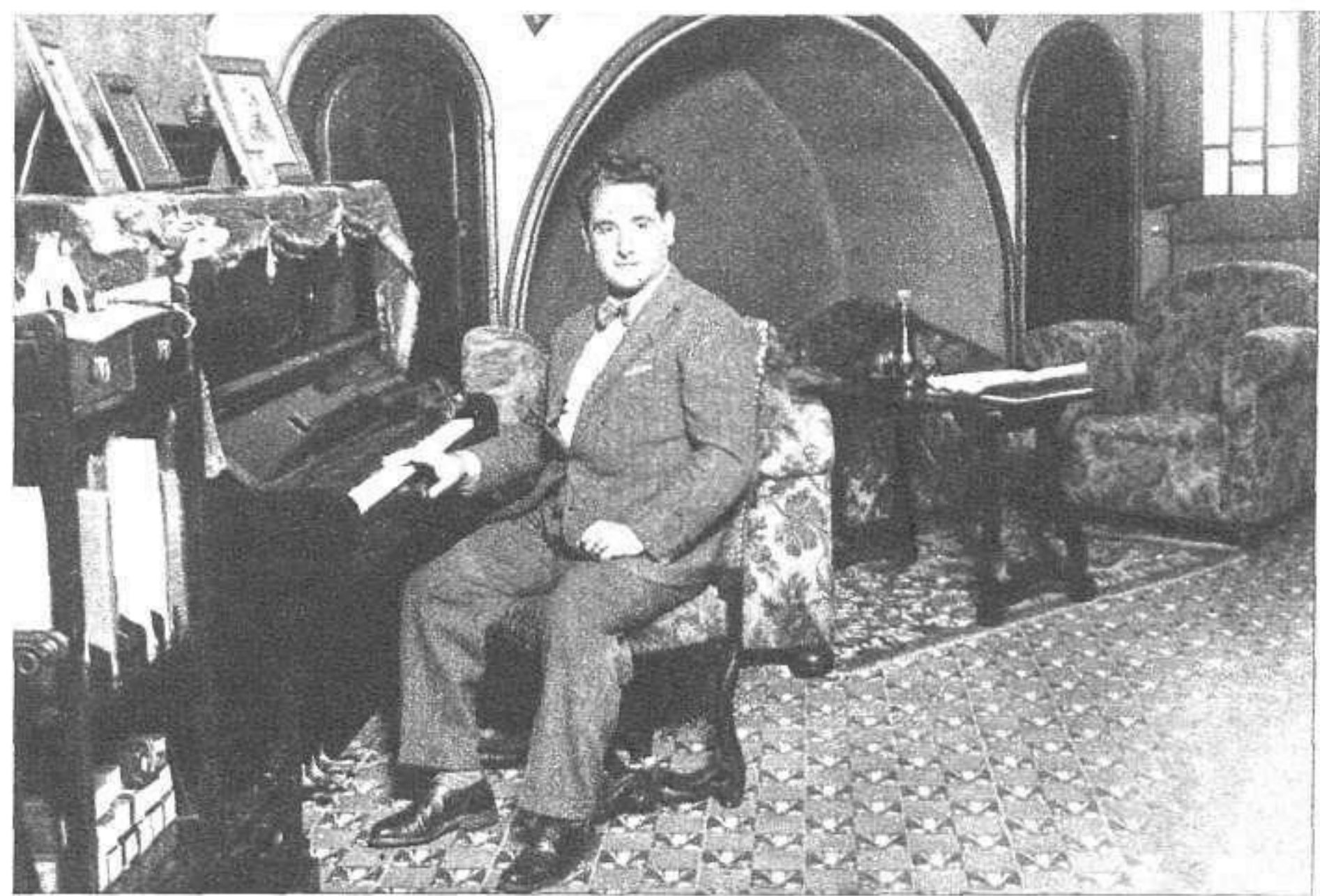
—También me han llamado exigente—prosiguió con espontaneidad y sin desplantes—por exigir una *muy elevada suma* por noche según el Consorcio. No tenía en cuenta que el acceder suponía para mí un gran quebranto económico, puesto que tenía que renunciar a los grandes sueldos del Metropolitan y a sufragarme los gastos cuantiosos de cruzar el Atlántico.

—Todo es relativo, Giacomo—hube de atajarle—; si usted rinde en los teatros italianos tres veces más la cantidad que percibe, es infinitamente más barato que aquellos otros que sólo cobran 10.000 liras por una noche, y en la mayoría de los casos no consiguen que la Empresa cubra su presupuesto de gastos. ¿Y por qué no canta en España?

—Porque las grandes temporadas de ópera—dice convincente—en los teatros de fama mundial me absorben por completo toda actividad durante el invierno. En verano, cuando regreso a Valencia a gozar de un legítimo reposo que sirva de sedante a mis nervios excitados por tan intensas emociones, es comprensible que no quiera pensar en nada que con el canto se relacione, siquiera sea por un número reducido de días al año.

Por otra parte, hay que tener muy presente que en la época en que yo vengo a España no se pueden organizar espectáculos líricos más que en las plazas de toros o locales al aire libre. Algunas

veces a base de un divo, mientras no se concede ninguna importancia al resto de los artistas, nise cuida de la escena, resultando un espectáculo deplorable. A mí, por el contrario, me gusta solamente cantar con artistas consagrados y en teatros cerrados que dispongan de medios escénicos modernos, con un complemento artístico de primer orden, para dar una impresión justa de mis condiciones de artista; y esto, como es consiguiente, no se puede organizar



Giacomo Lauri-Volpi en su cuarto de estudio, todo sencillez y «confort»

en España nada más que en contadísimas poblaciones y en plena temporada de invierno, precisamente en la época que estoy obligado a trabajar en el Metropolitan, de Nueva York, hasta 1933.

—Pues no sólo en Valencia, esta su segunda patria adoptada por usted, sino en toda España—le dije—, existen deseos vehementes, no exentos de curiosidad, por oírle.

—Yo cantaré en España—repuso con energía, como empeñando su palabra para el futuro, cual si en el instante solemne de su promesa fuese yo el notario de la fe pública moderna—, porque profeso gran cariño a esta nación hermana, de la que me considero un español más.

—¿Y qué es lo que de España prefiere?

—Todo. Adoro las danzas. Las corridas de toros me gustan por la luz y el color. Es una fiesta que necesita sol. Además, me apena que maten caballos; el peligro de los toreros me inquieta; no quiero mirar, y miro por el *vabillo del ojo*.

—Y en Valencia, ¿cuándo podremos oírle a usted?

—Aquí cantaré para los establecimientos de beneficencia, para las obras de caridad, desinteresadamente; para la Prensa, que me ha solicitado; pero antes quiero y exijo, por el prestigio de mi nombre y mi historia, que se me oiga en las condiciones que yo acostumbro a cantar: con artistas de renombre universal, con elencos completos, con coros disciplinados, con orquesta de verdaderos maestros; pero sin reclamos de eminencia—dice con una modestia a que no estoy acostumbrado, tratándose de divos de primer orden.

Y prosiguió con esta observación sutilísima:

—Entonces, cuando el público inteligente y la crítica imparcial, pero severa e inexorable, hayan juzgado mi labor artística tras empeño difícil, y mi nombre y mi historia salgan aureolados por el triunfo, entonces, repito, me encontrarán aquellos que un día de mí solicitaron y a quienes no me fué posible complacer.

Lauri-Volpi es una figura simpática, atractiva, de ojos claros, de mirada expresiva.

Como ves, lector, Lauri-Volpi conserva, en medio de esa atmósfera enervadora en que viven los ídolos, todas las energías de un gran corazón, abierto a los ajenos infortunios, dispuesto siempre a la misericordia y a la piedad.

Giacomo Lauri-Volpi no sólo es un artista de inmensa cultura, sino que es algo así como una grata sombra de bondad que pasa cantando...

ENRIQUE
BADENES



El jardín del divo, poblado de flores y palmeras, mirtos, jazmines y arrayanes

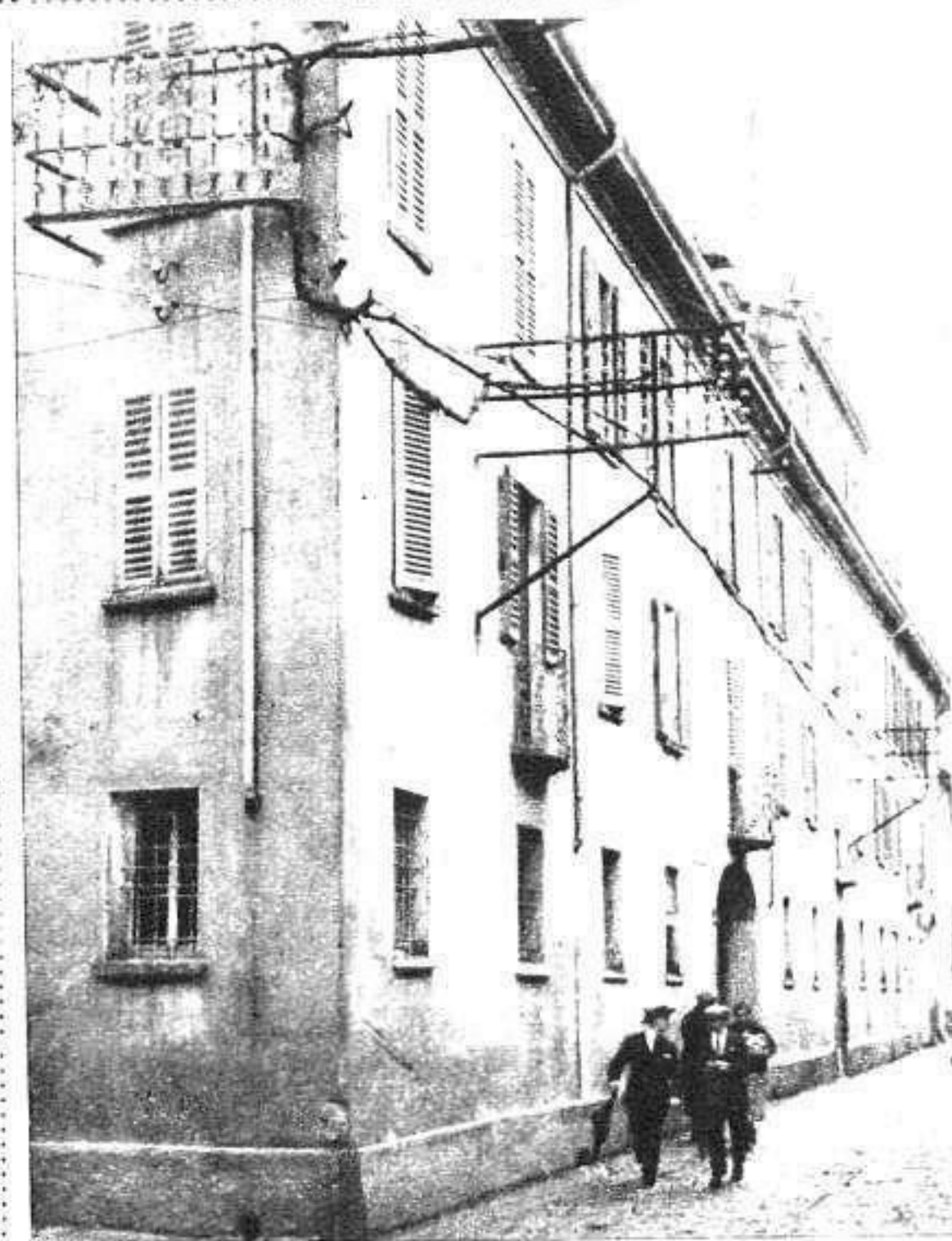


Lauri-Volpi, con nuestro compañero en la Prensa Enrique Badenes, en un momento de esta interesante información
(Fots. Badia)

INTERESANTES NOTAS DE LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO



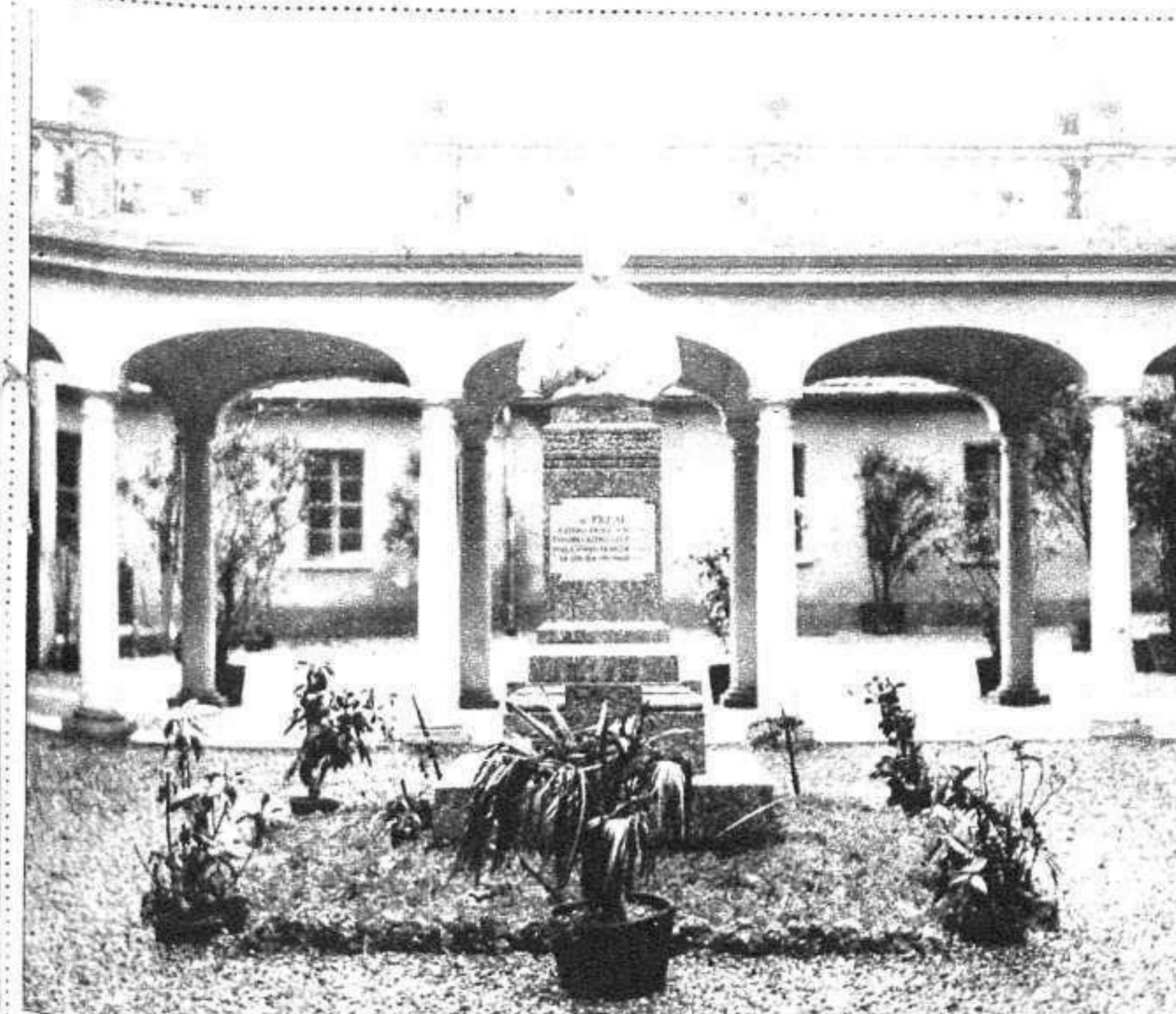
SU SANTIDAD PIO XI
Que celebrará dentro de pocos días el setenta y cinco aniversario de su nacimiento en Desio (Milán)



Casa natal de Su Santidad Pio XI, en Desio, cerca de Milán



Habitación en que nació Pio XI, en Desio, hoy convertida en oratorio



Monumento erigido a Su Santidad Pio XI en el patio de su casa natal, en Desio



ARCHIDUQUESA ISABEL DE HAPSBURGO
Hermana de la duquesa de Orleans y del archiduque José, que ha tomado el velo de religiosa en un convento de Hungría



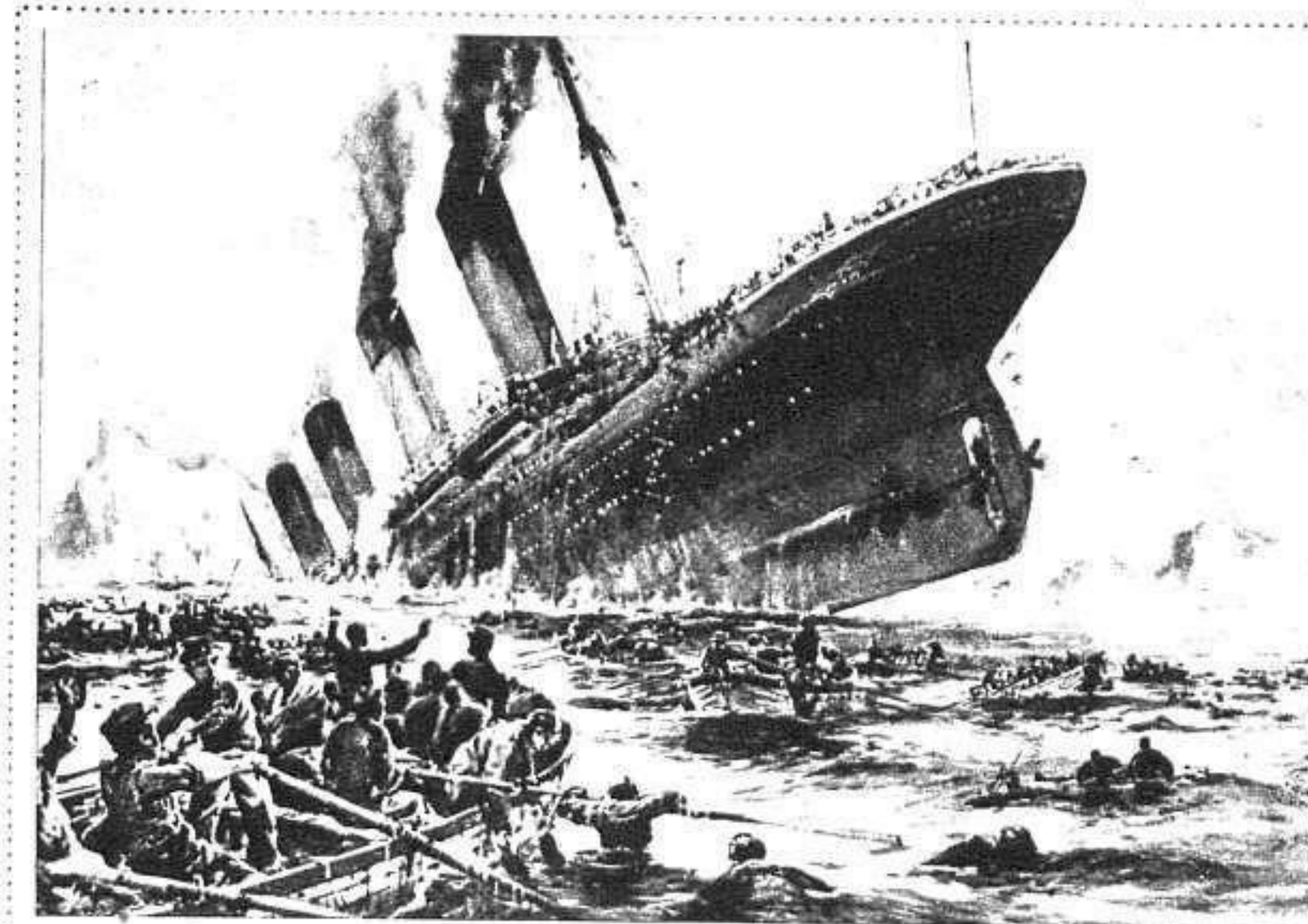
MADAME MARTA HANAU
Famosa financiera francesa, nuevamente procesada por haber publicado un documento sustraído en el Ministerio de la Guerra



El célebre químico alemán Guillermo Ostwald, que en 1909 obtuvo el Premio Nobel, y que ha fallecido recientemente en Grossbothen



Foscoe Arbuckle, el gracioso «Fatty», en un tiempo aun no lejano actor predilecto de los aficionados al cine, y la actriz de la pantalla Addie Mac Phall, con la que contraerá en breve matrimonio, después de divorciarse de su primera esposa, Doris Deane



Una emocionante evocación del hundimiento del «Titanic», hecha por el dibujante inglés Stower al cumplirse en estos días el vigésimo aniversario de dicha catástrofe, en la que perecieron 1.500 personas

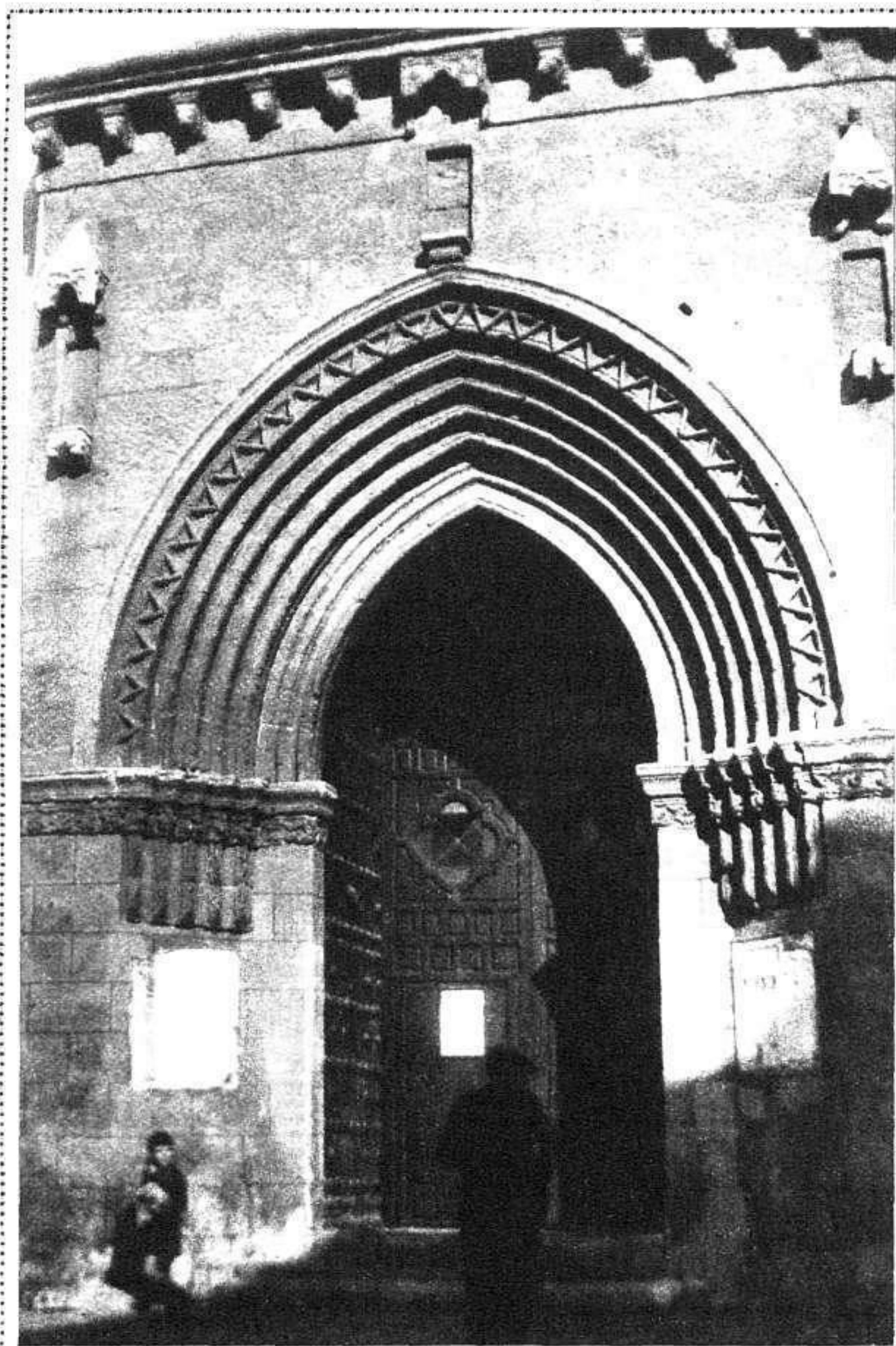


Nuevo uniforme, a prueba de gases tóxicos, con que ha sido dotada la policía de Chicago y Nueva York al recrudecerse la lucha contra los «gangsters»

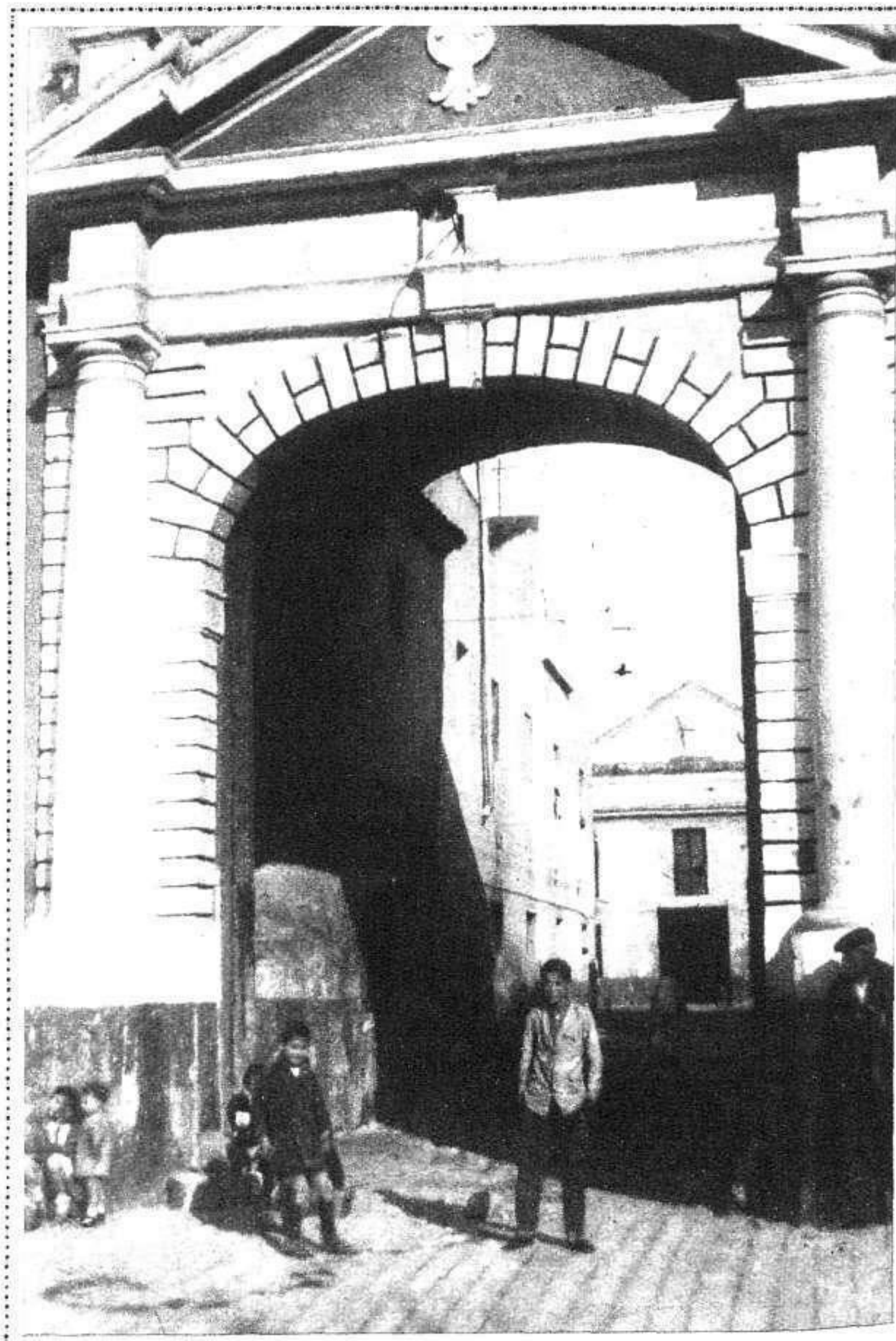


Banquete de la colonia española en Marsella, organizado el 14 del actual para celebrar el primer aniversario de la República Española

LOS BARRIOS DE LA FERIA Y DE LA MACARENA, LOS MÁS REVOLUCIONARIOS DE SEVILLA



Una de las puertas de la iglesia de Omnium Sanctorum del barrio de la Feria



Entrada del que fué teatro popular, en la plaza de Pumarejos

SIEMPRE tuvieron fama de revolucionarios y de inquietos los populosos barrios de la Feria y de la Macarena, sobrepujando en sus hélicos impulsos a sus cercanos de San Marcos, Santa Marina y San Julián, y a sus colindantes los de las Puertas de Osario, Carmona y de la Carne, en la última de las cuales estuvo enclavado, muy dilatado tiempo, el Matadero.

Aquellos a que primero nos referimos se extienden, casi paralelamente, hacia el norte de la ciudad, viviendo numerosísimas familias obreras de metalúrgicos, corchotaponeros, aceituneros, etcétera.

En lo antiguo predominaron en dichos barrios los obreros del arte de la seda: tejedores, torcedores e hiladores, y los tiradores de oro; pero acabadas estas industrias, quedaron también terminados estos oficios.

Ocupándose un autor de la parroquia de Omnium Sanctorum, que es la de la Feria, con referencias también a otros tiempos, dice: «Hay allí una buena plaza, muchas tabernas, bodegones, freideras, casas de contratación, lane-rías, carnicerías y pescaderías, y en esta plaza están las casas del marqués de la Algaba, con pasadizo a la iglesia, la cual es muy capaz, y de clérigos traviesos.» En el presente existen la mentada plaza, con una de abastos muy extensa y repleta; las tabernas, bodegones y de-

más industrias que se habían mencionado; mas de las casas del marqués de la Algaba no quedan más que los ladrillos y el recuerdo árabe de un primoroso ajimez, y de los clérigos traviesos no tenemos ninguna referencia,

sin que con esto no quiera negarse que existan. Sobre la parroquia de San Gil, que es la de la Macarena, dice el mismo autor: «Es de gente traviesa y labradores. En este barrio está una Puerta de las principales de Sevilla, que se llama

de la Macarena. En la parte del campo, casi frontero, está el insigne Hospital de las Cinco Llagas, que vulgarmente llaman «de la Sangre», que fundó, con autoridad apostólica, el año de mil y quinientos, doña Catalina Ribera, mujer del Adelantado mayor de Andalucía», etc.

Fué en estos barrios de obreros y de artesanos donde estallaron siempre todas las protestas, con sus consiguientes alborotos y batallas, pues como en ellos predomina la gente del pueblo y a ella vienen con mayor frecuencia a parar las injusticias, siempre hay latente un estado profundo de desasosiego, de rencor y de disgusto.

Recuerdan las crónicas un motín originado en el barrio de la Feria en el año 1521, que fué en extremo peligroso y que puso en conmoción a casi toda la ciudad. Se tituló el motín del *pendón verde*, porque al extenderse la plebe por los demás barrios, llevaba enarbolado un estandarte verde, que en tiempo de Alfonso X húbese tomado a los moros y se custodiaba en la parroquia de Omnium Sanctorum.

Tuvo su causa el escandaloso motín en



Un rincón de la plaza de Pumarejos



La calle Ancha, de la feria

cerse temer, azotó y afrentó a algunos con los dichos de personas viles y de poco crédito; lo que causó mucho sentimiento en la ciudad. Prendió después a diferentes personas con indicios de que resellaban falsamente la moneda, y para averiguarlo inventó un género de tormento que a cuantos puso en él quedaron lisiados o confesaron, aun no habiéndolo hecho, como al morir lo decían. Y fué que antes de anochecer (que esta era la hora a que siempre lo daba), siendo por los meses de Enero y Febrero de 1652, les mandaba rapar las cabezas, hacíales tragar unos granos de pimienta enteros, y desnudándolos, los ponía al sereno por tiempo de dos horas, abrazados con un pilar de mármol, a los que los hacía amarrar, fijándolos con cinchas nuevas de cáñamo y echándoles por la cabeza un cántaro de agua fría, de que resultaba helarse el paciente y apretarse las cinchas de manera que les quitaba la respiración. Luego los colgaba en aire, de las aldabillas, y dándoles la trampa y contratrampa, solía

la gran carestía de víveres que se padeció entre la clase pobre, la cual moríase de hambre, sobre todo por la falta de pan.

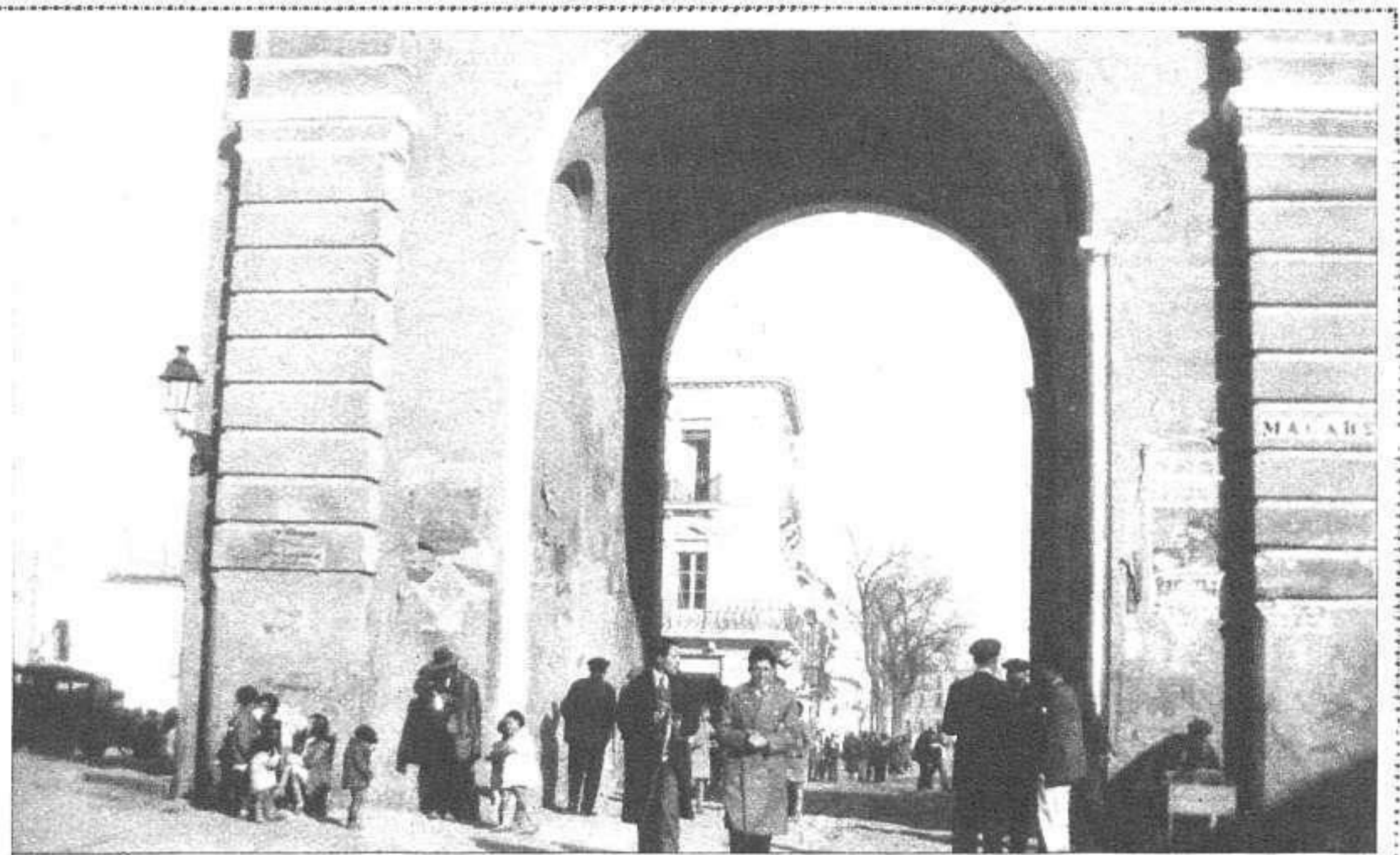
Llegó a tales proporciones la algarada, que, según un cronista, «los plebeyos cercaron la cárcel con mucha gente armada de espingardas, ballestas y espadas, y cuatro piezas de artillería que sacaron de la casa del duque de Medina Sidonia; rompieron puertas y ventanas y dieron libertad a los presos».

También se destaca en la Historia otro suceso semejante, acaecido en Mayo de 1652, cuyas proporciones alcanzaron aun mayor importancia que las del primero referido.

Tuvo por causa aquél en las condenas con que fueron castigados vecinos y personas honradas de la ciudad por haber recibido y dado la plata a más precio del 50 por 100 y por vender mantenimientos por posturas.

«Los mercaderes excusaban vender; y como no se obraba, se siguió quedar muchos oficiales sin tener qué comer, ni aun alhajas que vender para ello.»

«Prosiguió el juez—dice un cronista—en su comisión, aprehendiendo algunas personas, por decirse que buscaban sellos para falsificar la moneda, y con muy poca justificación, por ha-



El famoso arco de la Macarena

arrancarles a algunos los pulgares de los pies, y quedando aún vivos enterraron a varios. Con estos tormentos, los más confesaban; y al que lo hacía, lo ahorcaba.»

Enfurecióse más y más la gente con tan cruentos castigos, llegando el motín hasta Triana, del otro lado del río.

Ya en nuestro tiempo se recordarán aquellas revueltas de los herreros, cuando su famosa huelga, y los disturbios ocurridos en estos últimos días en la calle Relator y plaza de Pumarejos, en la Alameda de Hércules y en Capuchinos.

Puede por ello afirmarse que la gente más brava de la ciudad se alberga en este su gran sector, a la sombra de las murallas de la Macarena, en los corrales de la Feria y en las casas humildes de San Marcos y de Santa Lucía, y que se ocupa en el cultivo de las huertas cercanas, en los trabajos de las fábricas de fundición o en los almacenes de aceitunas.

La misma Triana, que también es activa y valiente, no podrá igualarse a estos populosos barrios del norte sevillano.



Un rincón de la Macarena, junto a la iglesia de San Gil

CONMEMORANDO UNA FECHA HISTÓRICA

LOS MÁRTIRES DE LA LIBERTAD GALLEGA

26 DE ABRIL DE 1846

CORRÍA el año de 1846. Galicia, bajo el yugo, la tiranía y el absolutismo del general Narváez, atravesaba unos momentos extremadamente críticos y alarmantes por todos conceptos.

En toda la región se escuchaban protestas y exclamaciones de reproche sobre el régimen que asolaba a Galicia con su administración centralista, cuyos elevados impuestos constituían la ruina para la región.

El descontento y la indignación fué cundiendo por todos los rincones. Pero nadie se atrevía a formular una protesta concreta ante los desmanes del tirano. Y las cosas iban de mal en peor. Las contribuciones e impuestos ascendían a sumas fabulosas.

Poco importaba que amistosamente se le hiciese comprender la inconveniencia de mantener aquel estado de cosas. Narváez, abusando de sus derechos y del puesto que ocupaba, mostrábase insensible a todo, no cediendo a las reiteradas demandas y súplicas del pueblo.

Pero sucedió que los ánimos se iban templando. Y un buen día, el 2 de Abril de 1846, alguien que no pudiendo soportar los desmanes, el despotismo y la caprichosa voluntad de aquel absolutista, lanza el precioso grito de ¡Libertad!, declarándose en rebeldía.

El que esto hacía era Miguel Solís y Cueto,



EL GENERAL DON RAMÓN M. NARVÁEZ



Estatua del general Narváez en el paseo público de Loja, su pueblo natal

(Fot. Ruiz)

comandante de Estado Mayor de la Capitanía general del distrito, en ocasión de hallarse en Lugo al frente del segundo batallón del regimiento de Zamora.

El grito de rebeldía pronunciado por Solís en aquella memorable fecha fué secundado seguidamente por las guarniciones de Pontevedra, Santiago, Vigo, Betanzos y otras, siendo el levantamiento general en toda Galicia.

La revolución había dado, pues, comienzo. Los sublevados lucharon como leones; pero por falta de colaboración, las huestes de Solís fueron derrotadas en Santiago, viéndose totalmente solo al final.

Veinticinco días después, en el cementerio de Paleo, era fusilado en unión de sus once compañeros.

De los martirios de que se les hizo objeto da cuenta el siguiente párrafo que leemos en el acta de defunción levantada por el párroco de Paleo: «... y fueron sacrificados inhumanamente a la voluntad sangrienta de sus verdugos, especialmente del coronel Cachafeiro, que más inhumanidades hubiera cometido después de muertos, a no presentarme yo mismo representando la justicia divina».

Años más tarde, el 22 de Mayo de 1904, la «Liga gallega», en La Coruña, levantó en el inmediato pueblecito de Carral un severo monumento a la memoria de los mártires del liberalismo gallego.

26 DE ABRIL DE 1931

España ha entrado en una nueva fase política. Hemos recuperado nuestra libertad y nuestros derechos ciudadanos. Un Gobierno republicano rige los destinos de nuestra amada Patria. El yugo tirano que nos oprimía ha saltado hecho trozos, a impulsos de la voluntad nacional.

Los «Amantes del Campo», de La Coruña, celebraron solemnemente la conmemoración del 85 aniversario de los mártires de Carral.

Y el día 26 de Abril del pasado año fué fijada sobre el monumento una corona de bronce y una magnífica placa del mismo metal, en la que se perpetúan los nombres de Solís y sus compañeros, asistiendo al simpático acto numerosas personas de toda la región gallega, dejando así, una vez más, bien patente su fe y su espíritu republicanos.

L. CONDE DE RIVERA



Un estandarte histórico en la manifestación pro Estatuto de Cataluña, celebrada el domingo en Barcelona

El histórico estandarte de la «Lliga Federal de l'Institut», el primero que se hizo con las cuatro barras llevando la inscripción en catalán, proyectado por Carlos Llovet, que salió por primera vez el año 1839 en homenaje a los mártires de la República Federal, y que ha figurado en la manifestación pro Estatuto, organizada por el Centro Autonomista de Dependientes de Comercio y de la Industria de Barcelona, celebrada el domingo último (Fot. Merletti)



Aspecto de la Plaza de la República, de Barcelona, durante

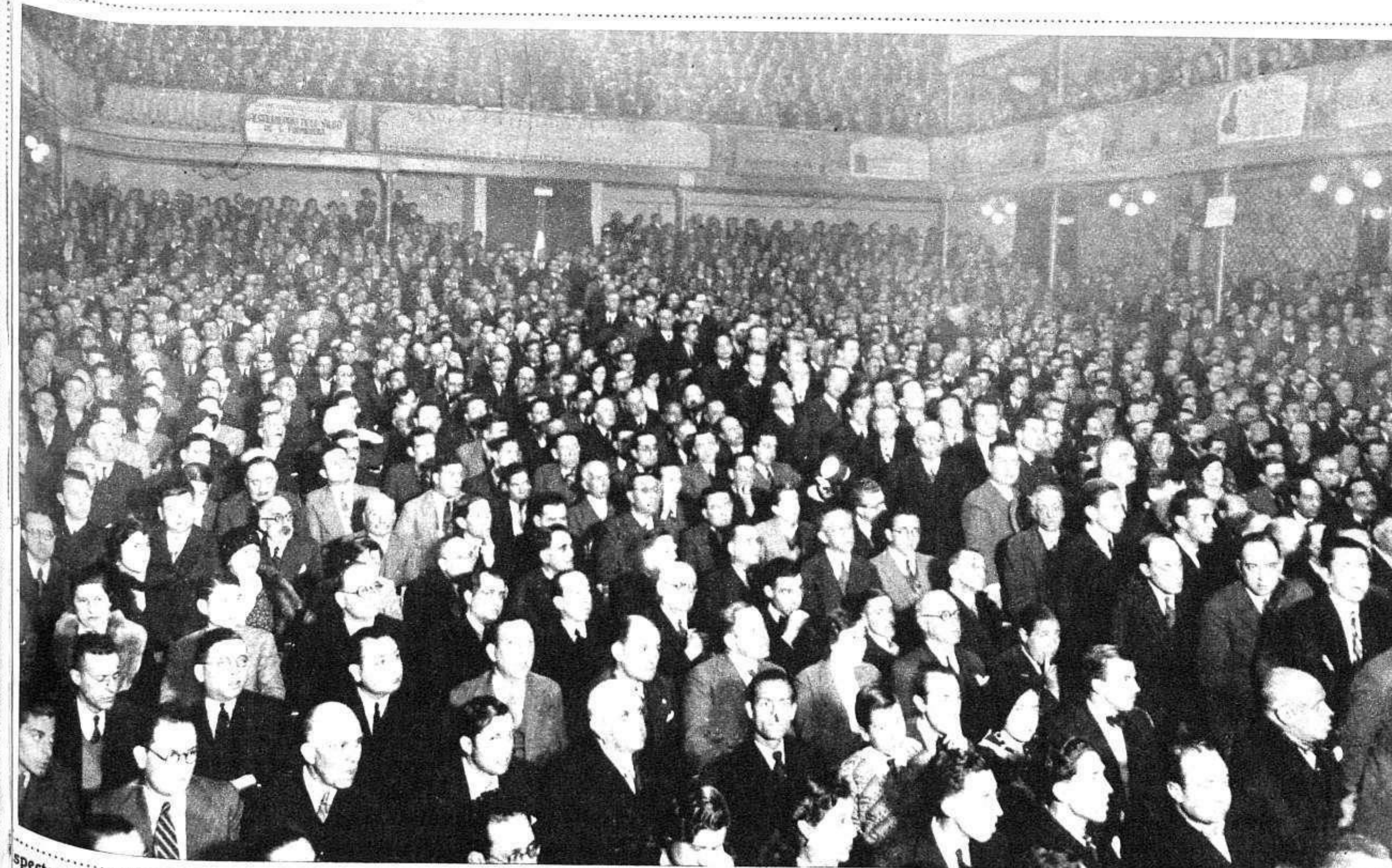
La manifestación pro Estatuto y el mitin de la «Lliga Regionalista», en Barcelona



a manifestación pro Estatuto, celebrada el domingo



Presidencia del mitin regionalista celebrado en el Teatro del Bosque, de Barcelona, el domingo último, a la misma hora que se celebraba la manifestación pública pro Estatuto, coincidencia que ha sido muy comentada por considerarla muy significativa (Fots. Gaspar)



Aspecto que ofrecía el Teatro del Bosque, de Barcelona, durante el mitin organizado por la «Lliga Regionalista», y que se celebró el domingo último, siendo presidido por los señores Rahola, Puig y Cadafalch, Ventosa y Calvell, Abadal y otros distinguidos miembros del partido (Fot. Merletti)

Homenaje al diputado don Luis Companys

En el palacio de Bellas Artes, de Barcelona, se ha celebrado un homenaje a don Luis Companys, con asistencia de todas las autoridades. La presidencia, en la que figuran, con el agasajado, el presidente de la Generalidad, señor Maciá; el alcalde, señor Ayguadé; el gobernador, señor Moles, y el teniente alcalde, señor Casanovas

(Fot. Gaspar)

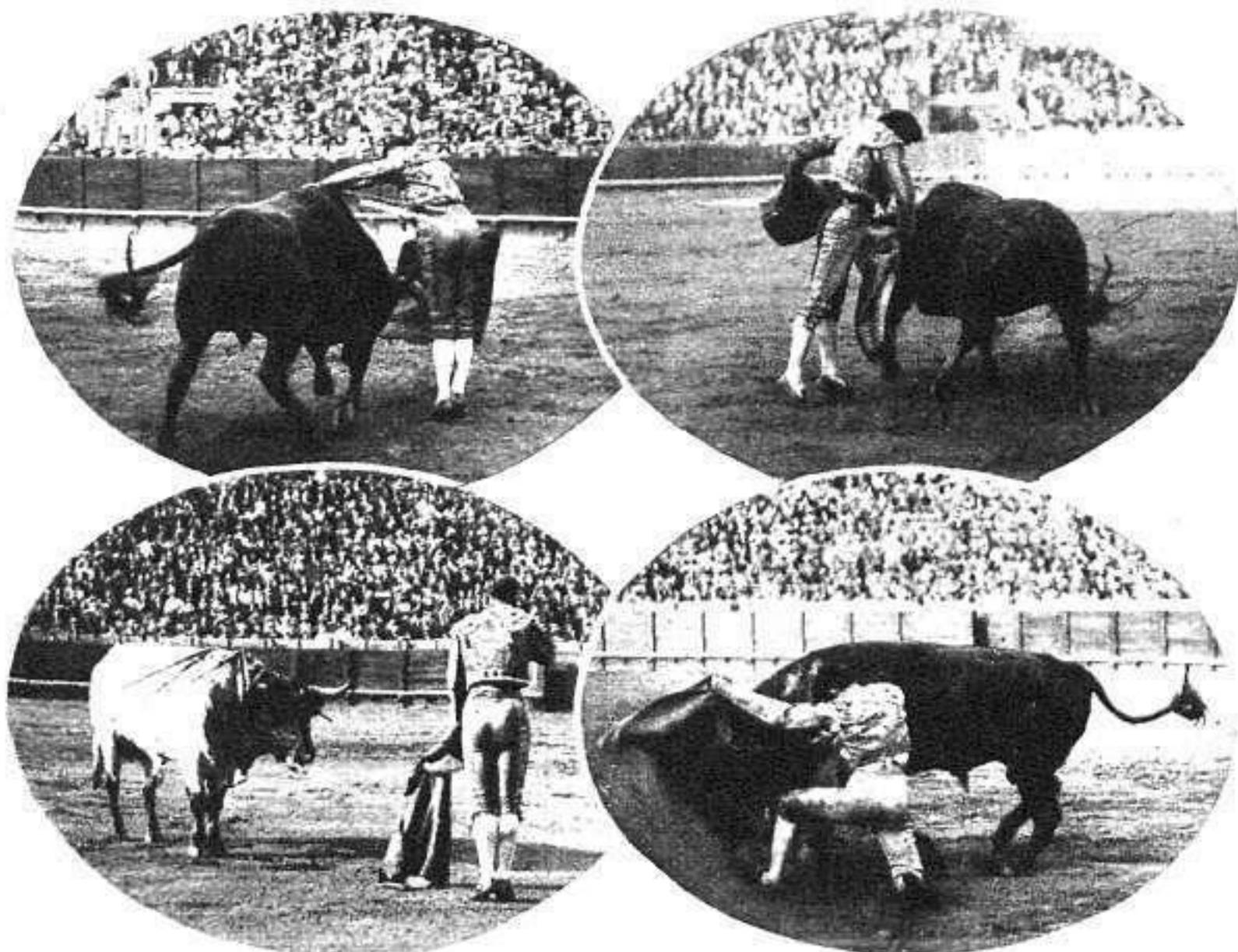


Aspectos de la feria de Sevilla

Las corridas de toros.
El ministro de la Gobernación en la caseta del Casino Militar.—Señoritas premiadas en el concurso de belleza :--: de Carmona :--:



Grupo de lindas muchachas en una caseta de la feria



Los famosos diestros Nicanor Villalta, «Cagancho», Domingo Ortega y Marcial Lalanda en algunas de sus mejores faenas de las corridas de feria de Sevilla



La señorita Magdalena Zabala, que ganó el primer premio de belleza en el concurso organizado en Carmona con motivo de la feria, acompañada de las demás señoritas premiadas



El ministro de la Gobernación, señor Casares Quiroga, en la caseta del Casino Militar, instalada en la feria

(Fotos: Serrano y del Pando)

VIDA PENITENCIARIA

EL PRESIDIO EN EL CINE



El pequeño parque del Reformatorio alicantino

GRACIAS a la cinematografía en uno de sus más interesantes aspectos—el científico y educador—, el mundo de la calle podrá, de hoy en adelante, descender el impenetrable velo con que se oculta a nuestras miradas inquisitivas el mundo del presidio, el mundo extraño y alucinante donde desliza su existencia los delincuentes sin ventura.

Don Simón G. Martín del Val, con la autorización de la Dirección General de Prisiones y Ministerio de Gracia y Justicia, ha tenido la peregrina idea de recoger en una película la vida de la penitenciaría de su mando, lo que es la existencia de los reclusos en ese gran establecimiento orgullo del Cuerpo Penitenciario Español que se llama el Reformatorio de Adultos de Alicante.

Para nadie es un secreto que sobre los presidios españoles—en los que se practica un sistema reformativo y educador, el más progresivo de Europa—pesa una leyenda negra. Ceuta, Santoña,

San Agustín, San Gregorio..., por lo que al pasado respecta; Burgos, Chinchilla, Cartagena, Ocaña, en el presente, en la conciencia de todos, nombres son que, por obra y gracia de los presidios que allí se crearon, llevan consigo un halo de tragedia y de dolor que veinte años de labor científica en la inolvidable Escuela de Criminología no han podido borrar todavía.

A destruir esta rémora sistemática con que la gente acoge todas las cosas que con el presidio se relacionan, a dejar sentado el principio de que las penitenciarías españolas, más que cárceles torturadoras y que recintos inquisitoriales, son a modo de grandes talleres y grandes escuelas, semilleros de almas, después de haber delinquido inclinadas al bien, viene esta película, la primera sin duda que se ha realizado en el interior de esta clase de establecimientos que si bien fueron antaño instrumentos de tristura y de tiranía, constituyen ahora uno de los más admirables apostolados instituidos por la renovación social.

Si existen en el mundo hombres extraordinarios, seres excepcionales para quienes la vida no es otra cosa que una continua obra de misericordia

en beneficio de la humanidad desamparada y doliente, uno de ellos es, sin duda alguna, don Simón G. Martín del Val, ilustre sociólogo y penitenciarista, publicista de impecable estilo, director del Reformatorio de Adultos de Alicante, donde está llevando a la práctica un sistema penitenciario que tiene el beneplácito del Gobierno español y que naciones de tanto prestigio como Francia, Inglaterra, Italia, Argentina y Chile aplauden con entusiasmo.

En su espíritu sin mácula, forjado en un ambiente de lealtades y tradiciones, no obstante los embates del tiempo en su incesante devenir, no hubo nunca ni una duda, ni una vacilación, ni un átomo de cobardía. Perseverar en la obra; superarse a cada orto: he aquí los lemas que lucieron siempre sus banderas de paz. Y sin extrañas tutelajes, por el camino recto, la frente en alto, más en alto el corazón, cuando la vida le ofrece todavía ancho campo para sus empresas, dilatados horizontes donde recrear la mirada, llegó al soñado pináculo en el que solamente caben los afortunados, los elegidos...

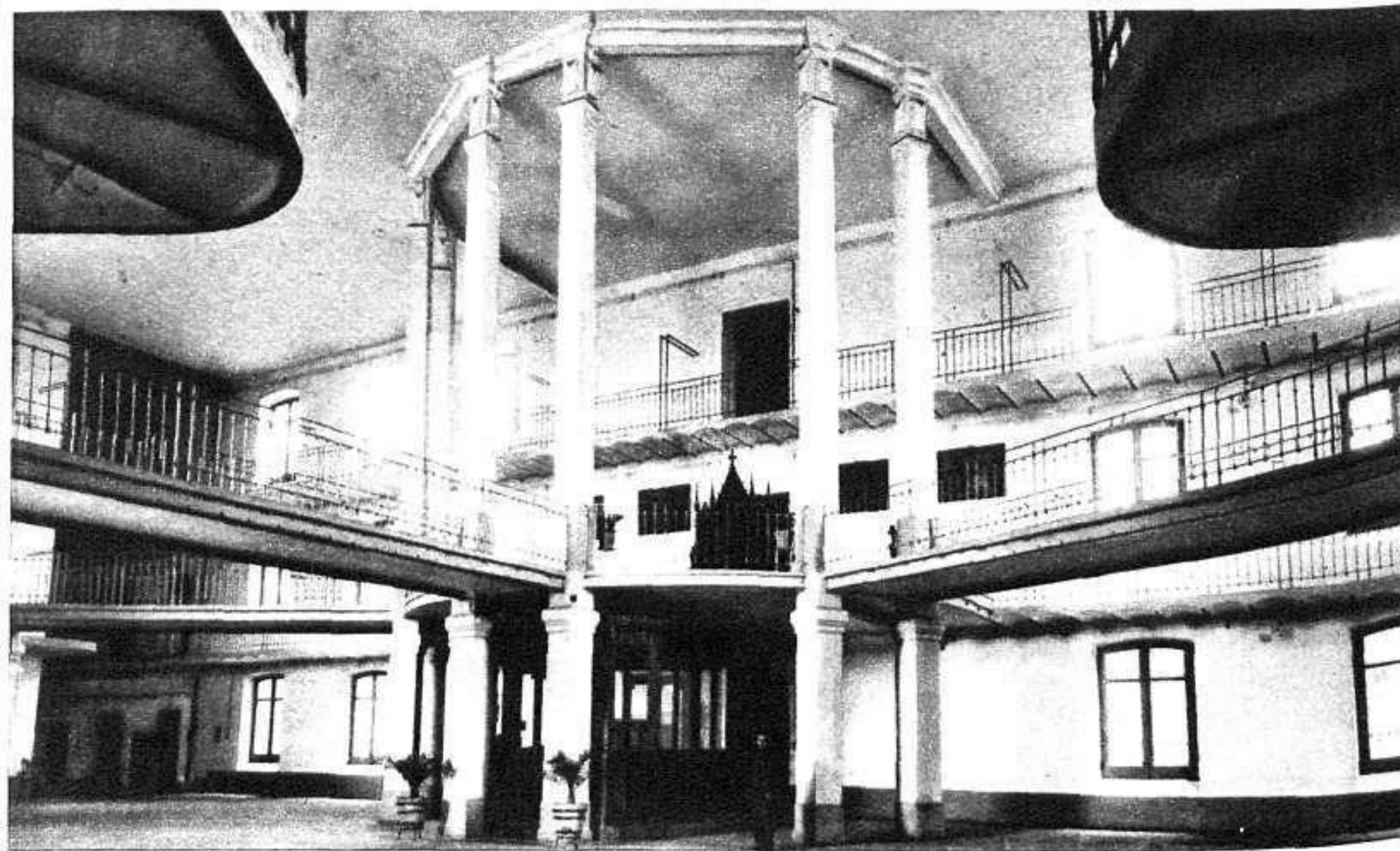
El film que motiva este comentario abarca la



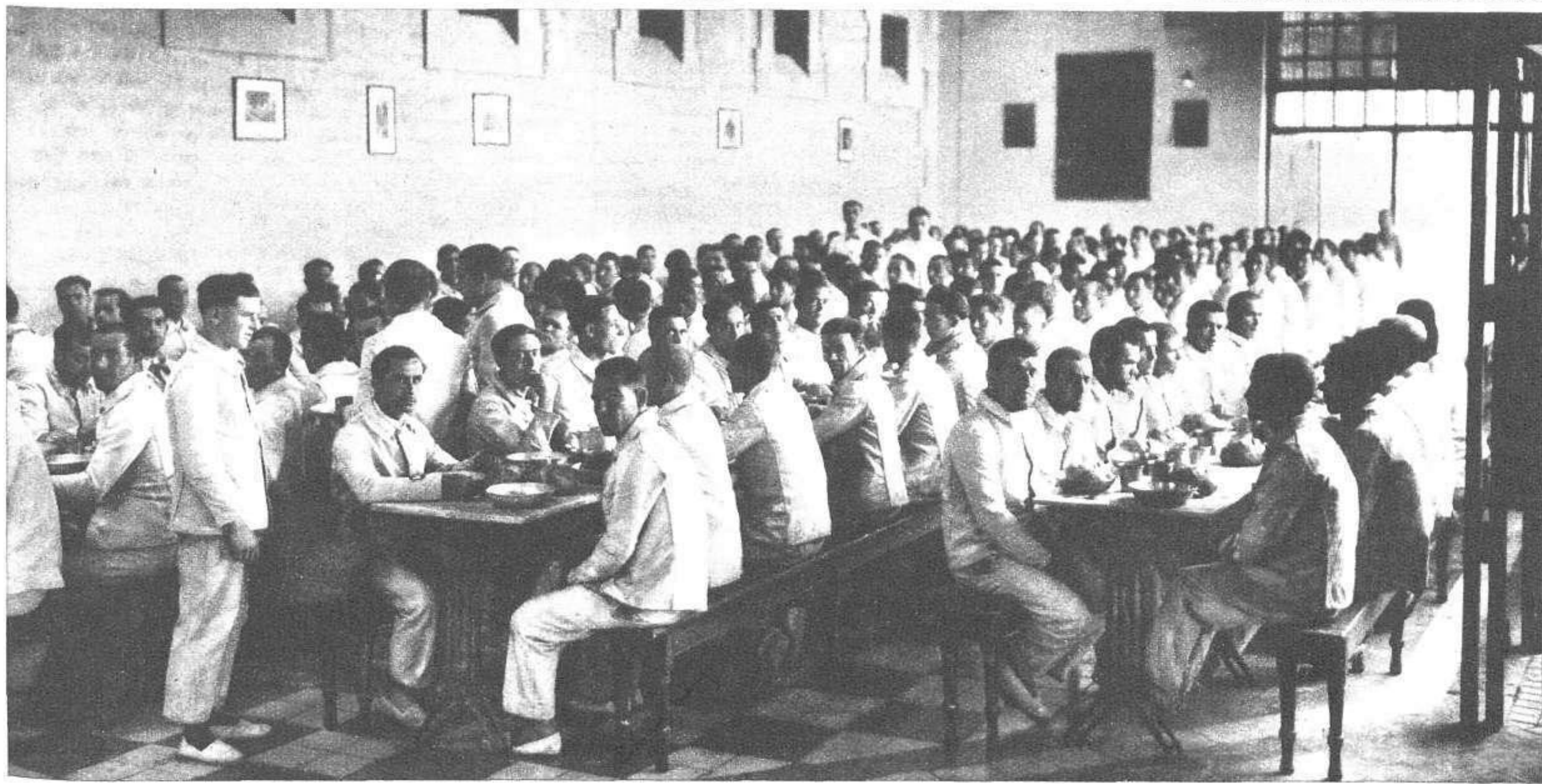
DON SIMÓN G. MARTÍN DEL VAL
Ilustre escritor, director y alma del Reformatorio desde el día mismo de su inauguración, y a quien se debe la realización de la interesante película



Una galería en el interior del recinto penitenciario. Desaparecida la antigua arquitectura penal, el presidio diríase un confortable internado de estudiantes



Galería central del Reformatorio de Adultos de Alicante



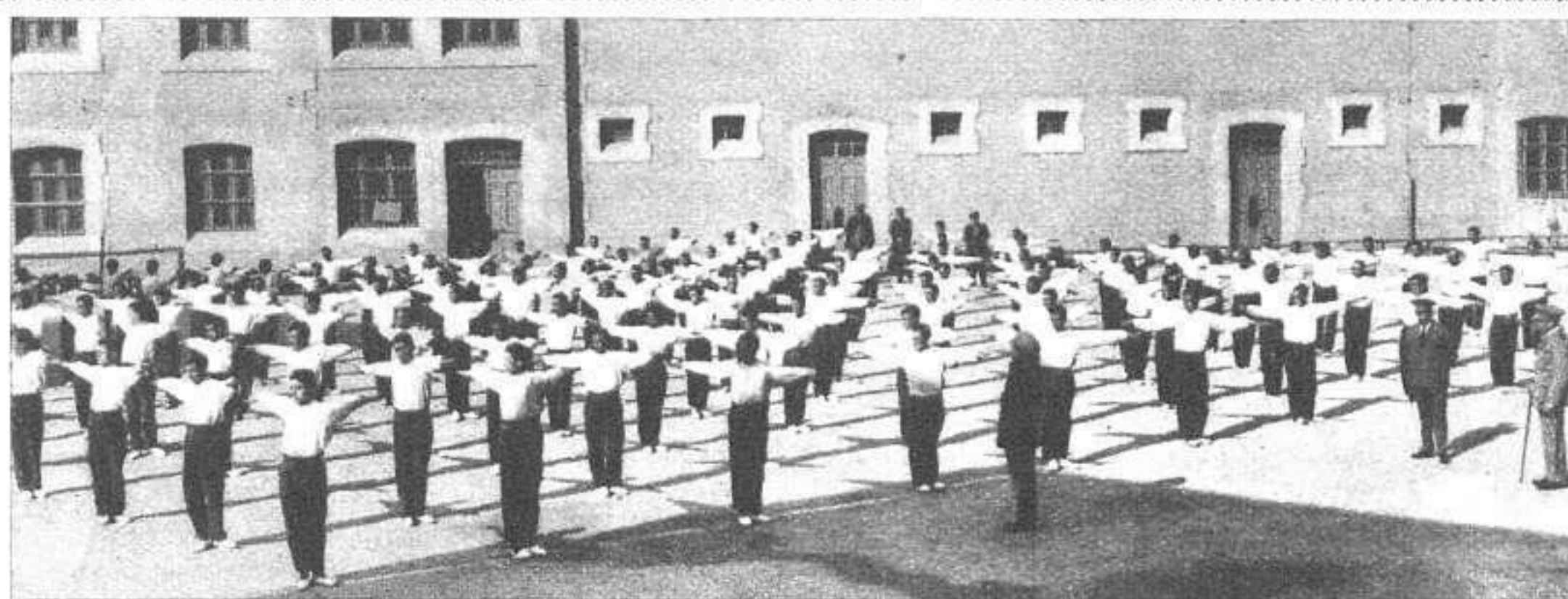
El desayuno de los reclusos, según la nueva película

vida en el régimen del Reformatorio en todos sus aspectos y manifestaciones, así como la trayectoria a seguir desde el ingreso del penado hasta aquí otro en que recobra la libertad.

En ninguna de sus escenas impera el menor asomo de ficción. Desde que el penado entra hasta que el penado sale, todas las vicisitudes de su condena se recogen en la cinta de celuloide; siguiendo con interés la trayectoria del film, la leyenda negra que pesa sobre nuestros presidios se desvanece. Pero, ¿cómo será la vida en el penal? Las escenas de esta original película nos lo descubren. Penetremos en el suntuoso establecimiento carcelario. Tiene blancuras de hogar y rugidos de taller. Desaparecidos los antiguos cabos de vara, los vigilantes de antaño se convirtieron en oficiales, mitad apóstoles, mitad educadores.

Penetra la luz a torrentes por los amplios ventanales, y entra con la luz la brisa del mar. No hay un solo penado ocioso. Los talleres son como hormigueros santificados por la obra regeneradora del trabajo. Los naipes, el alcohol, los vicios que matan y envilecen quedaron fuera del establecimiento modelo. Desahogados éstos, sólo el trabajo perdura, por ser parte integrante del

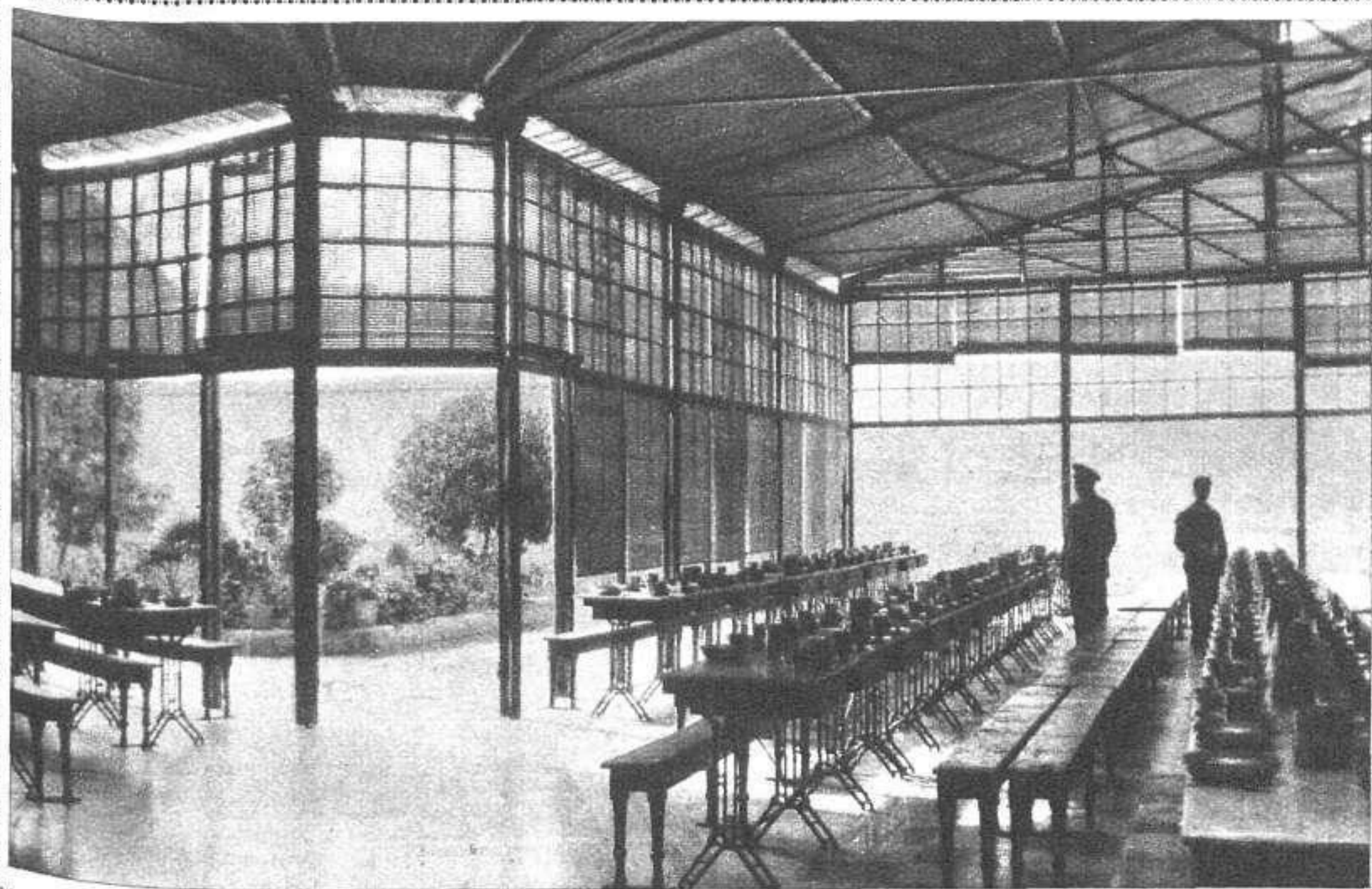
plan reformador que allí se lleva a cabo. Por la pantalla, a lo largo de esta cinta educadora, desfilan la escuela, la capilla, los departamentos



Ejercicios de gimnasia sueca, según la película a que nos referimos

de higiene, el jardín, el paseo de pista, una revista en el patio de formaciones, un partido de fútbol entre dos equipos de penados, una conferencia dominical en el salón de actos, una formación de reclusos en el emocionante momento de izar la bandera en un día de fiesta nacional, el equipo de gimnasia sueca realizando ejercicios, la azotea del edificio desde donde los reclusos enfermos toman el sol y el aire avizorando el mar en una clara visión del tiempo y del espacio sin rejas y sin barrotes guardadores, el director dando instrucciones a sus subordinados para la buena marcha de los servicios, el pequeño parque avícola con la estatua de Concepción Arenal, todo lo que refleja los elementos raciales de que se vale en España la ciencia penitenciaria y la bien dispuesta organización de nuestras prisiones para despertar la sensibilidad de los reclusos, acrecentando en ellos, al par que el espíritu de la bondad y de la justicia, el amor humano y el respetuoso acatamiento de las leyes.

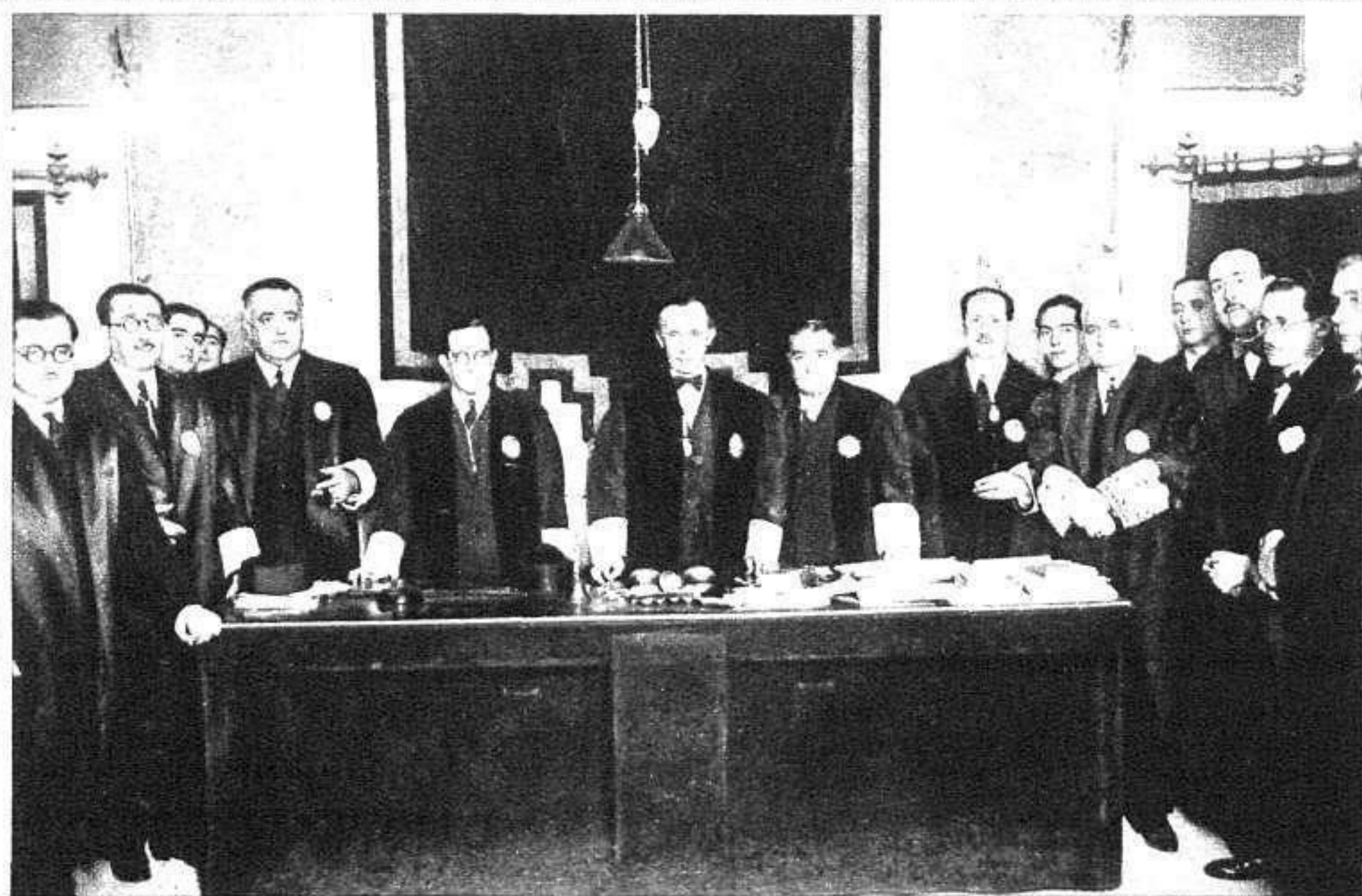
La película de que nos ocupamos, en tanto la Dirección General de Prisiones no disponga otra cosa, es de índole oficial y privada. ¡Lástima bien grande, porque dado el carácter documental de la misma, constituiría una gran novedad que el público habría de premiar aplaudiendo y llenando la sala de los locales de espectáculos en donde aquella se proyectara!



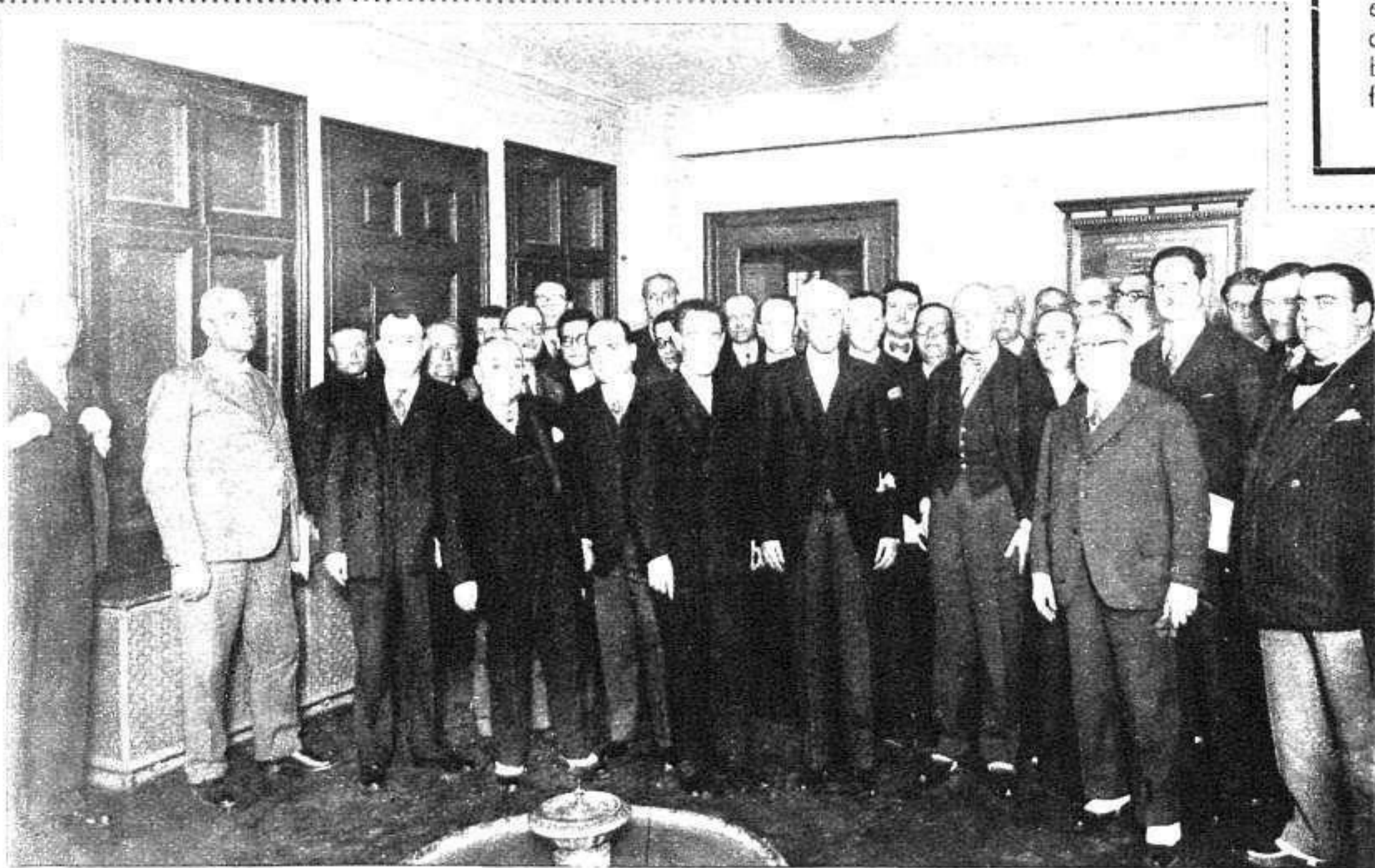
El comedor del penal, según la nueva película tomada en el Reformatorio

JOSÉ RICO DE ESTASEN

Notas varias de Madrid y provincias



Murcia.—Solemne acto de la toma de posesión del presidente de la Audiencia provincial, don Luis Bernardo Fernández, al que asistieron ilustres personalidades del foro (Fot. Mateo)



Barcelona.—Reunión de la Junta Superior del Patronato de Cámaras de Comercio Americanas, celebrada en la Casa de América y presidida por el señor Maciá, a la que asistieron los cónsules de las respectivas repúblicas (Fot. Merletti)

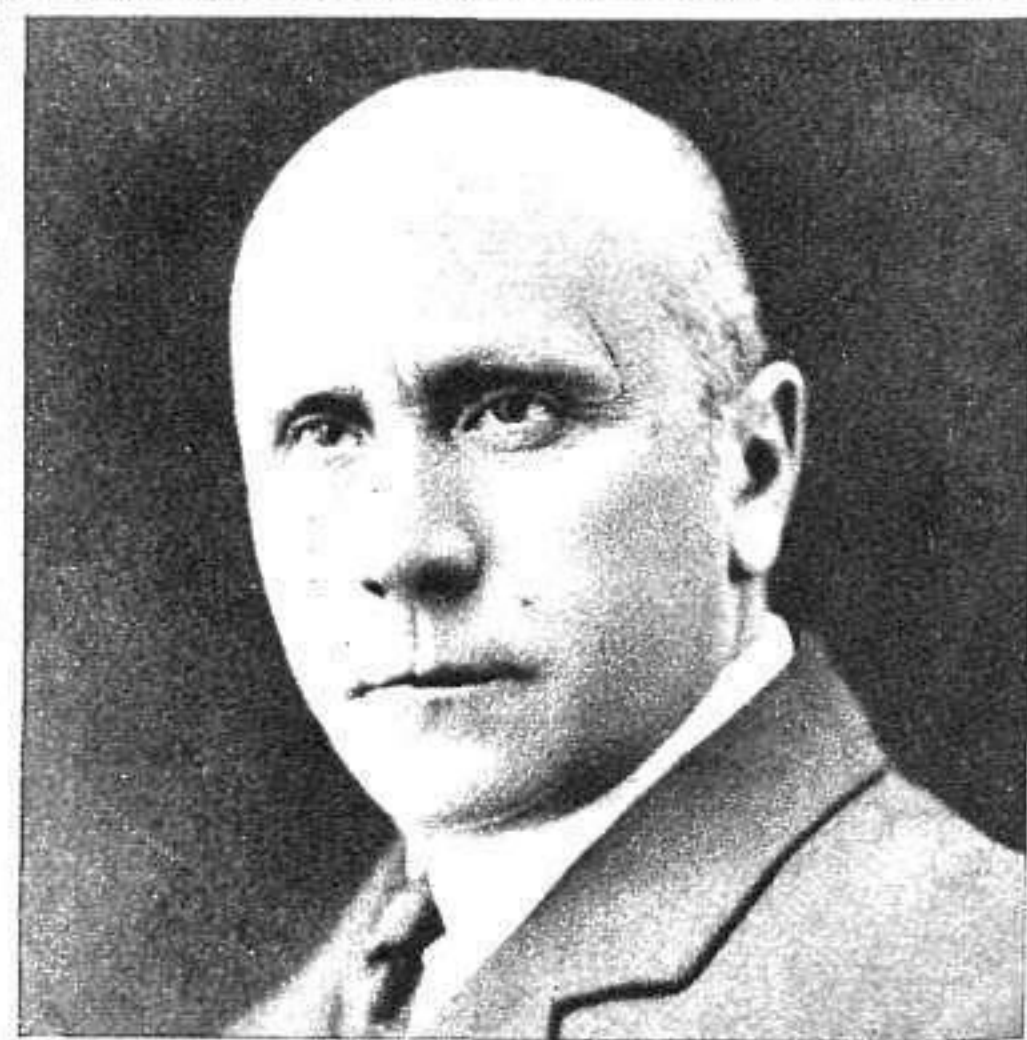


«De alta montaña», tríptico del notable pintor don Mateo Balach, que figurará en la Exposición Nacional de Bellas Artes, próxima a inaugurarse en Madrid (Fot. Serra)



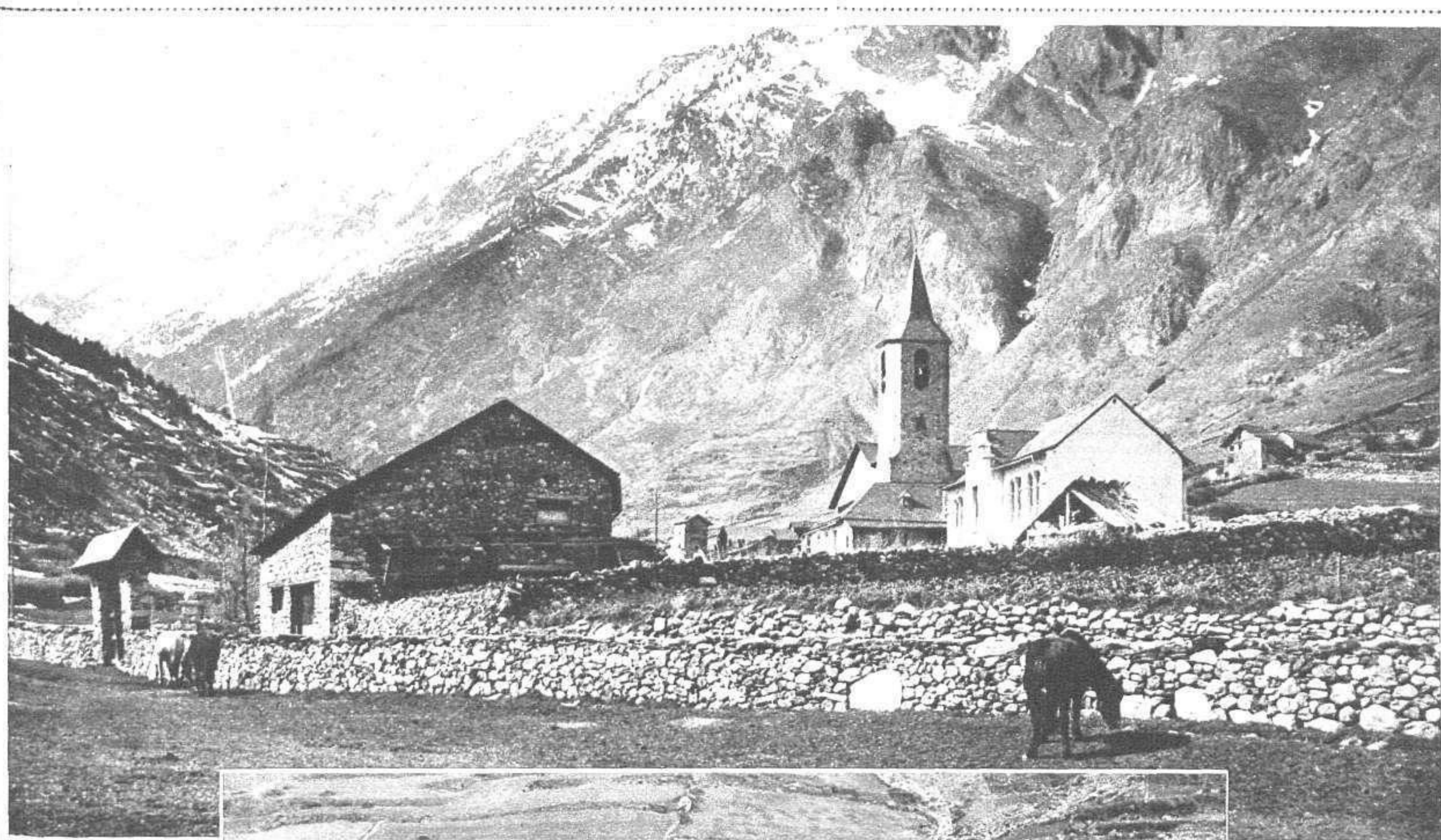
DON PEDRO SOLER MONSALVE

En la semana anterior falleció en Madrid el joven estudiante don Pedro Soler Monsalve, hijo de nuestro muy querido amigo el Presidente del Consejo de Administración de Prensa Gráfica, don Francisco Soler. Gozaba el muerto de unánimes simpatías por todo lo que en él había de afabilidad, de claro talento, de ánimo franco y generoso. Ha muerto en plena juventud, cuando la vida era para él un magnífico horizonte, y cuando sus condiciones naturales de inteligencia y de actividad le auguraban un gran porvenir. Reciban don Francisco Soler y sus familiares la expresión muy sentida de nuestro duelo por la irreparable desgracia que hoy les aflige.



El ilustre pintor don José Pinazo, a quien sus alumnos de la Escuela de Bellas Artes han rendido un homenaje de admiración a su labor artística y docente (Fot. Albero y Segovia)

A TRAVÉS DEL PIRINEO CENTRAL



Vista parcial de Espot; al fondo, la iglesia parroquial y la Sierra de Encantats

ESBOT, pintoresco pueblecito de la provincia de Lérida, partido de Sort, a 1.900 metros de altura. La Naturaleza, bravía y salvaje, lo encierra en un grandioso marco de belleza y encanto. Sus horizontes y perspectivas tienen la mágica visión de un sueño.

Bosques frondosos de pinos, abetos y abedules; tierras fértiles, campos de pastos, donde pacen, con su calma tibia y lumi-



El pintoresco pueblecito de Espot

nosidad, los ganados; paz en los hogares; amor en todos los corazones.

Al fondo, la soberbia decoración de las sierras Encantats y Montar-

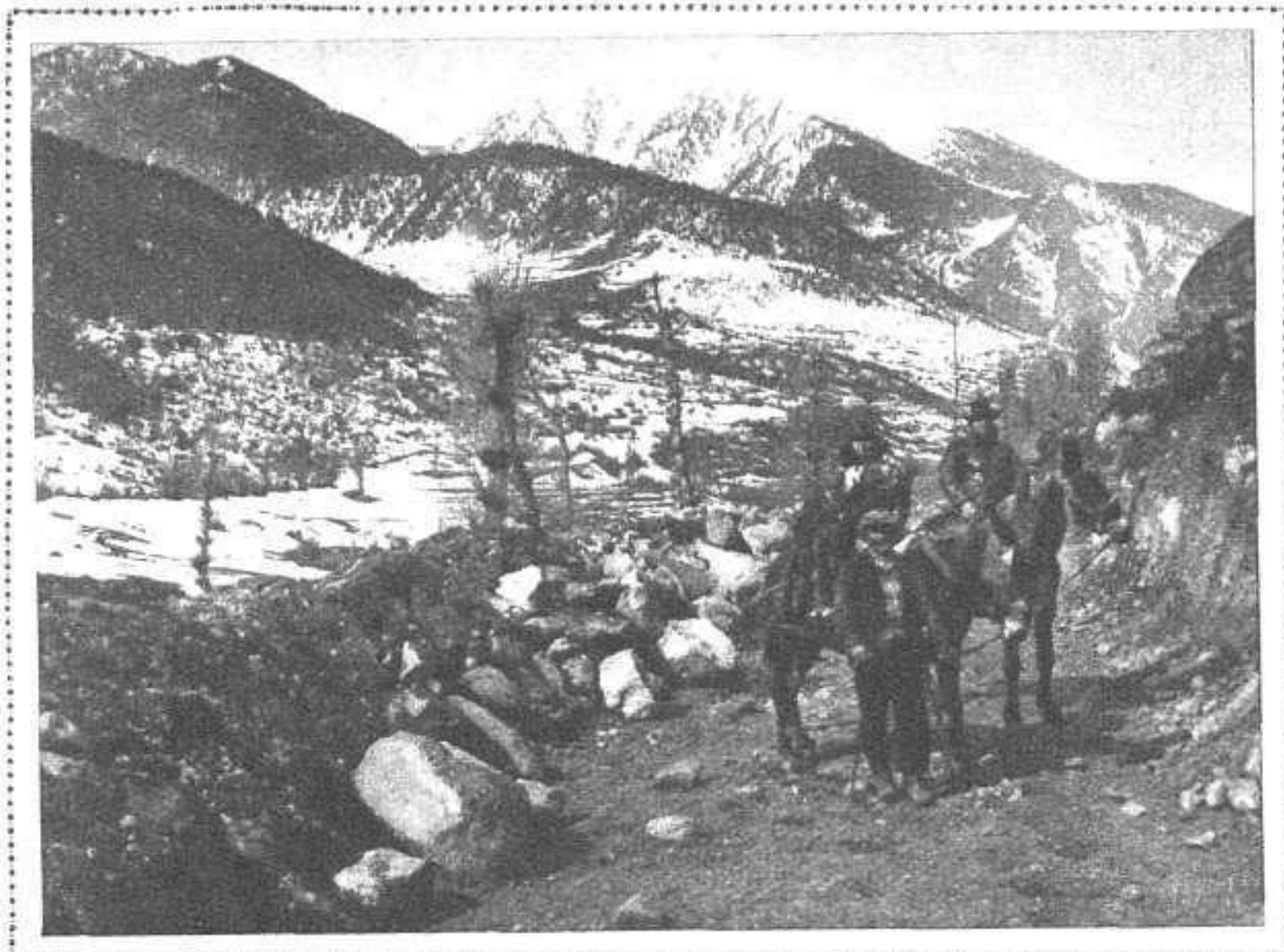
to, coronadas de sus nieves perpetuas, que muestran al viajero caprichosas y artísticas siluetas, y al pie de las mismas reposan los tan renombrados lagos de San Mauricio y Negre, a ocho y diez kilómetros de distancia y a 2.000 y 2.500 me-



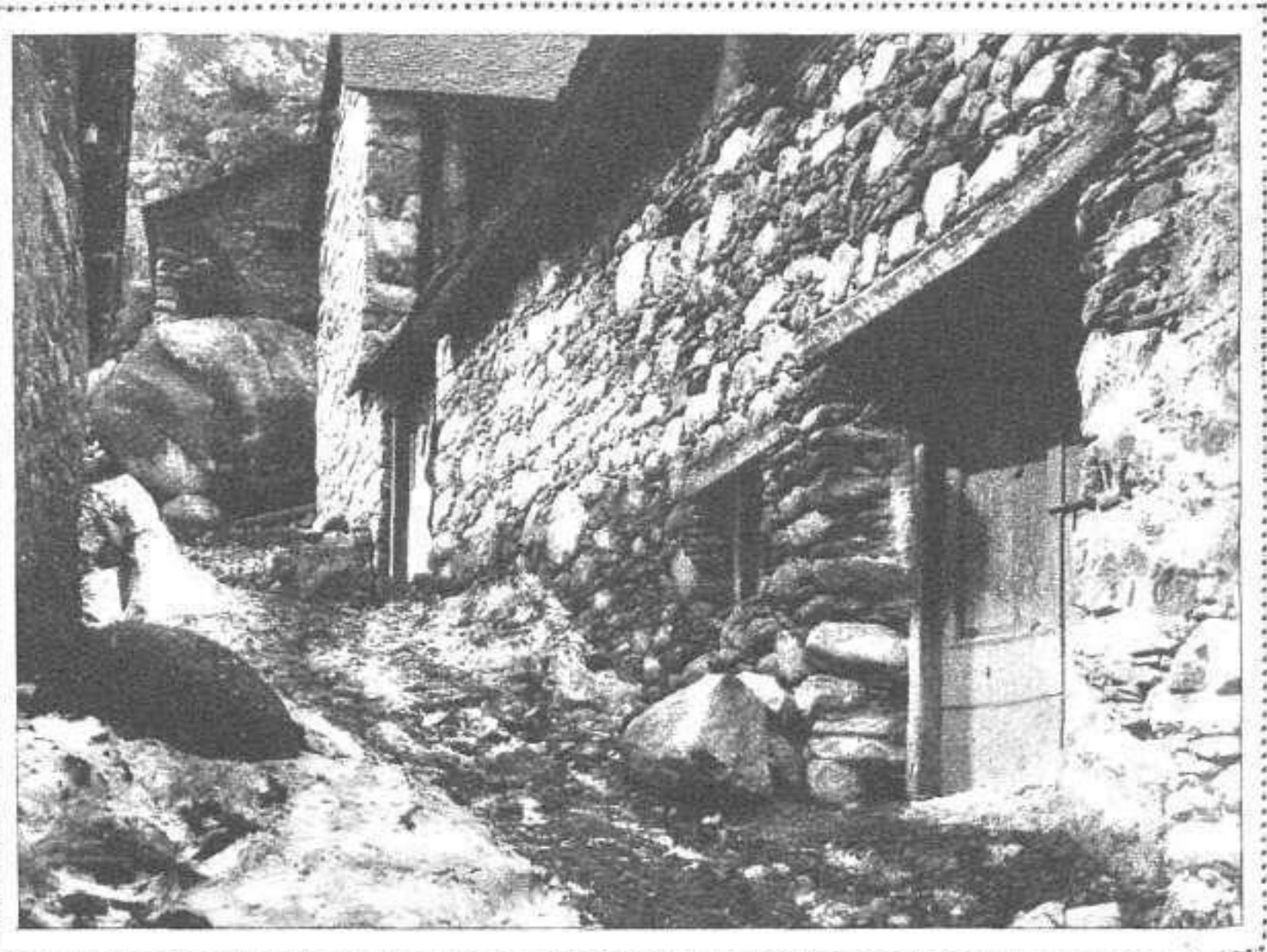
Puente romano sobre el río Escrich



Hilanderas trabajando al sol



Camino de herradura en el valle de Espot

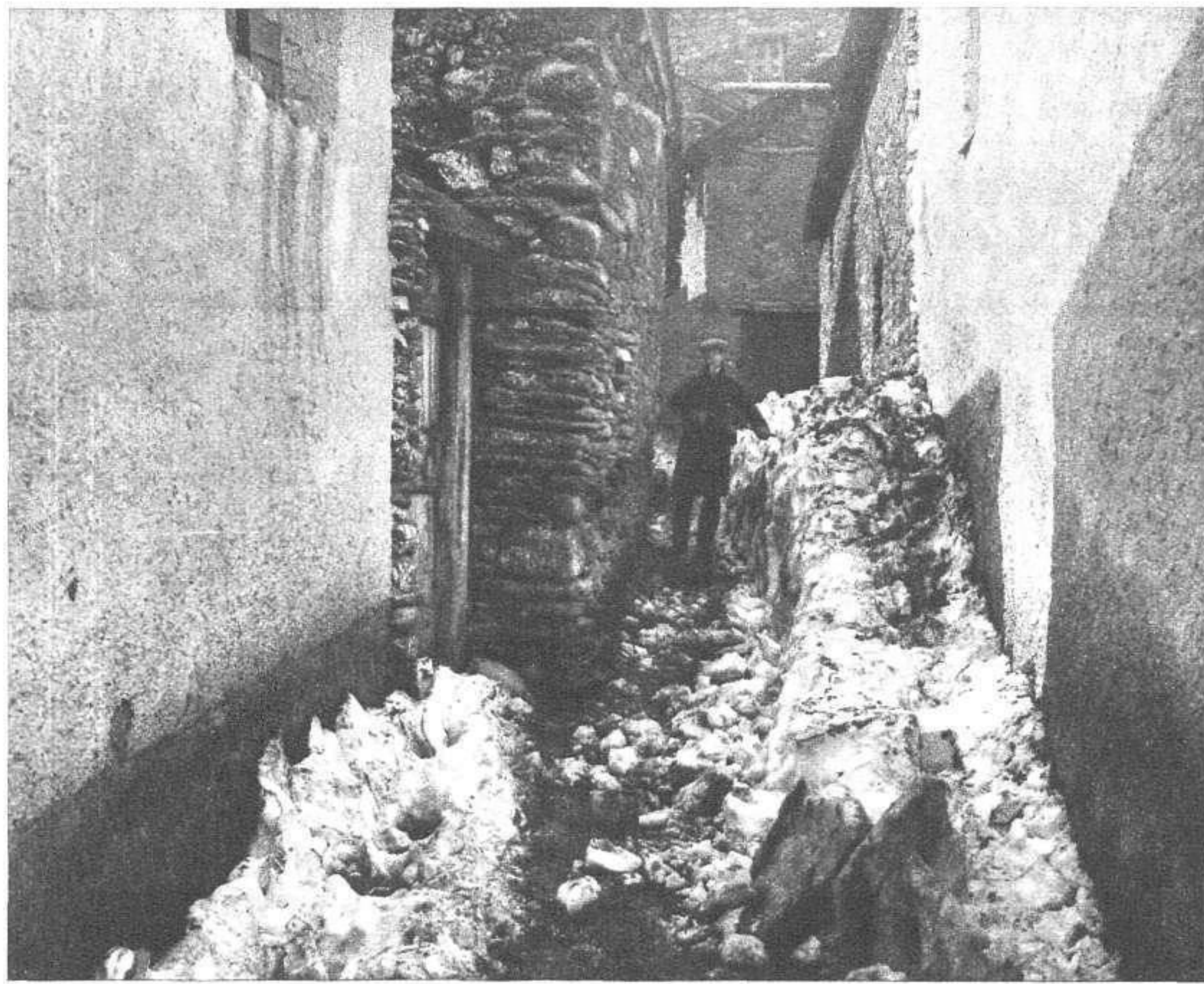


Detalle de una de las pocas calles del pueblo

tros de altura, principal centro de excursión de los más pintorescos del Pirineo Central. Inaccesibles en invierno por lo muy accidentada y peligrosa que resulta la excursión por causa de las nieves.

El viaje, atractivo y encantador por las muchas sorpresas que encierran sus paisajes, radiantes de belleza; bordeando el río Noguera-Pallaresa a partir de Tremp hasta el pueblecito de Escaló, donde forzosamente se tiene que abandonar el rápido y confortable automóvil para poder escalar los diez kilómetros que lo separan de Espot.

A partir de este momento el viaje es pintoresco y emocionante, por los muchos y diferentes aspectos que ofrece la diversidad de colorido



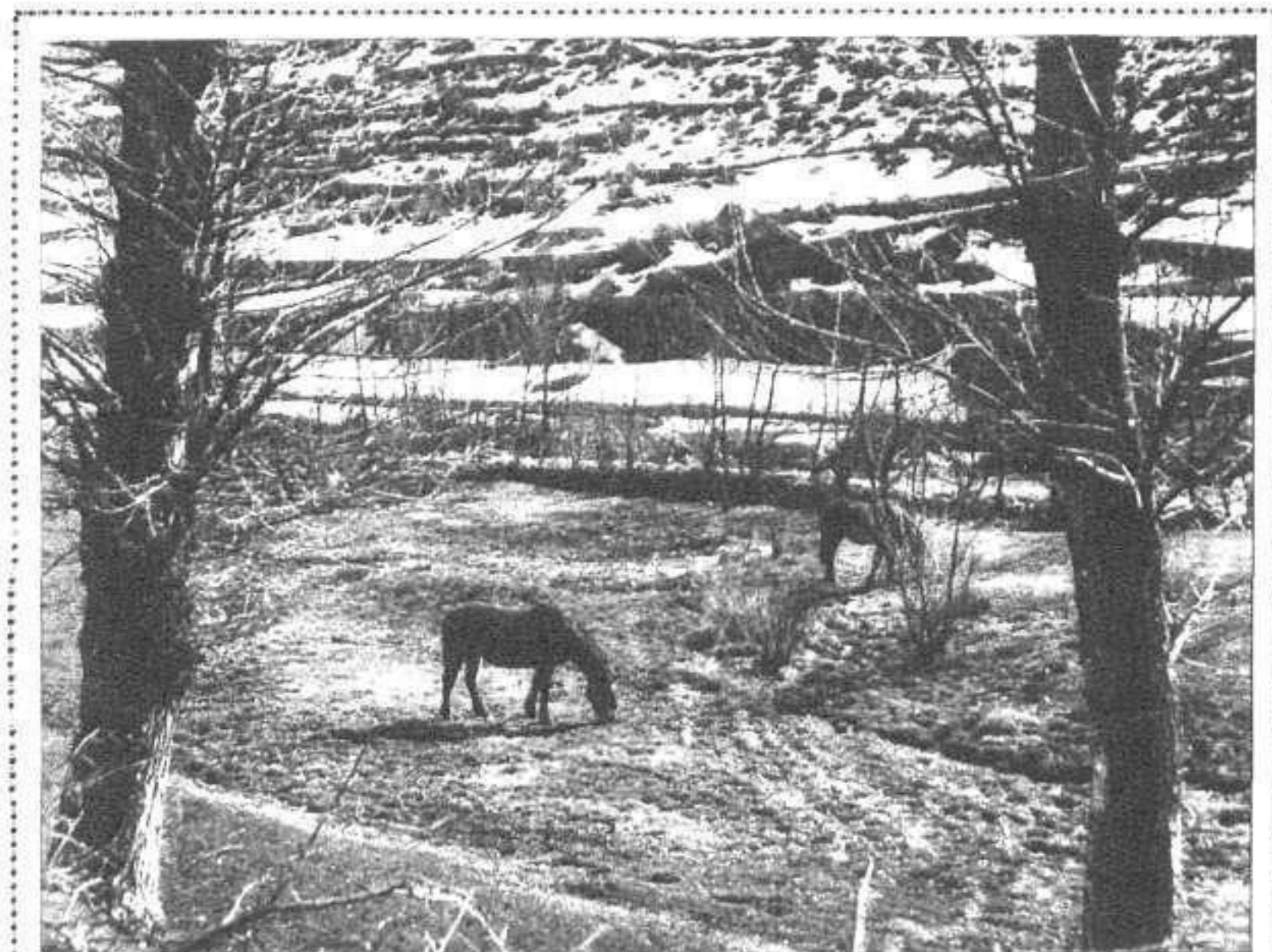
Murallas de nieve en las calles de Espot, producidas por el deshielo al comenzar la primavera

do de su paisaje, y por los muchos peligros que representa el tener que escalar el camino de herradura que ha existido hasta hoy.

A medida que se va ascendiendo, se bordea el valle de Espot y el río Escrich, tan lleno de poesía, con sus diferentes aspectos de grandeza y bravura imponente, merced al declive de sus aguas, que se precipitan, formando torrenceras, por las anfractuosidades del terreno bravío y pintoresco.

Así, sus bellezas naturales y sus curiosidades son de un tan vivo interés, que hacen de esta tierra lugar selecto para evadirse de la vida «cotidiana», poniendo el alma en contacto con humanidades y horizontes nuevos.

B. BLANES



Campo de pastos de Espot



Bello paisaje de Espot

(Fot. Blanes)

C I N E L A N D I A



CAROLE LOMBARD

Artista de la Paramount que ha logrado afianzar su fama en «La insaciable»

ATENCIÓN, lector: A partir de este número encontrarás semanalmente en sus páginas todas las novedades y sugerencias del mundo cinematográfico, de esa Babel llena de luminarias y ficciones, de populares aureolas, que mantie-

ne en constante interés a todas las juventudes del mundo, haciéndolas sentir la «enfermedad del celuloide».

Hasta el concepto de «patria» desaparece en la vorágine de la vida cinematográfica. Vedlo confirmado con la noticia lanzada por toda la Prensa de que Conchita Montenegro deja de ser española, adoptando la nacionalidad norteamericana. La noticia no merece un comentario razonado; pero la falta sí debe ser sancionada por el público.

El cinema español parece estar en un momento decisivo, cuya producción hasta ahora había fracasado. Anúncias la suscripción de acciones de una Sociedad constituida para la filmación de películas, cuyos estudios se establecerán en Aranjuez. El Consejo de Adminis-

tración, económicamente, parece solvente: cuenta con iniciativas y entusiasmo para acometer la empresa; pero, ¿contará con elementos técnicos para una producción seleccionada?

Nuevos astros, nuevas estrellas que en los diferentes roles que en la próxima temporada admiraremos adquirieron personalidad propia:

Frederic Marsh, que ha mostrado en *El monstruo y el hombre* sus excepcionales facultades de artista, con dinamismo y sensibilidad insuperable.



CLAUDETTE COLBERT

La nueva estrella de la Paramount que admiraremos en interesantes producciones la próxima temporada



Curiosa fotografía de Lillian Harvey, con su antiguo director, Guenther Staphenhoerst, durante su estancia en Las Palmas (Canarias)

Sylvia Sidney, la nueva estrella de las últimas producciones de la Paramount. Apareció en la pantalla como sucesora de Clara Bow, y bien pronto afirmó su propia personalidad.

Carole Lombard, muchacha bella, elegante, de talento poco común, que actúa con rara sensibilidad en todos los papeles. Logra, por fin, en las últimas producciones, atraerse en la pantalla la curiosidad que despertó en el público con sus sensacionales divorcios.

Claudette Colbert, la artista plena, llena de matices, que une a su juventud y belleza su arte exquisito, lleno de asombrosa asimilación, que le hace responder siempre en los más diversos papeles.

Y el pequeño Robert Coogan, que surge en la vida cinematográfica como actor infantil, con la aspiración de ocupar el puesto que dejó vacante su famoso hermano *Chiquilín*. Es un niño avisado, que se hace cargo de los papeles, pudiendo predecirsele un buen porvenir cinematográfico.

De los últimos estrenos, fuera del film de René Clair *Viva la Libertad*, éxito franco, ningún otro merece comentario especial. Ha habido para todos los gustos: dramas, comedias, juguetes cómicos, revistas, sin que el público marcara predilección por ninguna, que han pasado sin pena ni gloria. Réstanos apuntar *Su última noche*, que tiene una garantía artística, Ernesto Vilches, que, como siempre, estuvo insuperable en su papel Creemos, sin embargo, que en una película, por buenos actores que actúen, no es bastante para situarla, si en ella hay escenas que pueden herir la sensibilidad de un público selecto.

BERNABE DE ARAGON

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

Qué derechos tiene una mujer al dinero que gana con su trabajo?

Su pregunta, amiga, parece absurda en estos tiempos, en que la esclavitud ha sido abolida. Sin embargo, no es usted la primera que me hace semejante pregunta, ni es el suyo el primer caso de esta índole, ya que en muchos hogares ha llegado éste a resultar un verdadero conflicto, ocasionando a veces disgustos y rupturas en las familias mejor avenidas, hasta llegar a ser aprovechado semejante estado de cosas como terrible arma antifeminista.

Podrá excusarse, explicarse y a veces hasta admitirse la idea que tienen algunos progenitores de que los hijos se lo deben todo en el mundo, incluso el derecho a la vida, pues que ellos se la dieron, y por lo que no se contentan con exigirles, a cambio, que aquéllos les mantengan, sino que llegan hasta a explotarlos.

Pero lo que no tiene excusa, explicación, y menos admisión, es que semejante teoría de explotación sea únicamente aplicable a las hijas.

Las madres, particularmente, creen que tienen derecho a esclavizar a sus hijas, mas no a sus hijos. Piensan que pueden disponer de lo que aquéllas ganan, mientras que los ingresos de éstos son sagrados. Jamás se les ocurre a estas madres intervenir la mensualidad de sus hijos, dándoles diariamente sólo para cigarrillos y tranvía; son únicamente las hijas las que a primero de mes han de entregarles el sueldo íntegro, y mostrarse incluso agradecidas si se les permite que se paguen un cine los domingos. ¡Claro! ¡Como «las mujeres no tienen gastos»!...

Cuando los hijos contribuyen al sostenimiento de la casa, no sólo es que la madre lo pregona a los cuatro vientos, sino que, además, se cuida muy mucho de que éstos tengan la comida a punto, de que no les falte su camisa limpia diaria, ni la raya bien marcada del pantalón. Y nunca jamás osarían pedirles ayuda en nada cuando regresan de la oficina cansados después del trabajo.

En cambio, a las hijas, además de la entrega del sueldo entero, se les exige que antes de salir al trabajo echen una mano en las faenas de la casa, y al regreso de su tarea se ocupen no sólo del cuidado de su propia ropa, sino ayuden también a la de sus hermanos.

Por qué razones los padres exigen tanto de las hijas y tan poco de sus hijos es un misterio que sólo Dios y ellos lo saben. Acaso la muchacha que se gana la vida es una institución tan nueva que aun no ha podido encajar dentro de las viejas tradiciones de la familia, ni ajustar dentro de los antiguos prejuicios de la sociedad. Y así se ha impuesto la necesidad de que las mujeres se ganen la vida antes de dar tiempo aun a que se borren los prejuicios que las impiden disfrutar de lo que ganan. Es decir, que estamos en ese mal período de transición en que nos toca sufrir las desventajas, sin gozar de las ventajas.

Mas para todo se necesita tiempo. Y el tiempo llegará en que en esto, como en lo demás, la mujer quede completamente emancipada.

VARIA FEMENIL

Un famoso especialista de la piel, el doctor Colt Bloodgood, en un discurso de la «Society for the Control of Cancer», ha pronunciado esta sentencia:

«Las bellezas no contraen la enfermedad del cáncer.»

Estas palabras, que a primera vista parecen una *boutade*, son de un sentido común aplastante una vez explicadas. Y he aquí cómo el sabio doctor las explica:

«Una mujer bella que quiere conservar su belleza—¿y cuál es la que no quiere esto y lo intenta?—cuida escrupulosamente su piel y no permite que la estropeen con su presencia ni manchas, ni rojeces, ni lunares, ni verrugas. Si éstas se producen en su cutis, trata de hacerlas desaparecer; y si no lo consigue por sí misma, recurre a su médico o a un especialista.

Y como el cáncer nunca se desarrolla en una



TALLULAH BANKHEAD
Novísima estrella del cine

piel limpia y tersa, he aquí la razón por la que una mujer que se preocupa de su belleza, especialmente de la piel, lleva muchas probabilidades de no contraer la terrible enfermedad.

Por lo que a los lunares respecta, en su mayoría son inofensivos, y aun en la opinión de muchos, embellecedores. Se calcula que la mujer morena tiene de cinco a veinte lunares repartidos por el cuerpo. Un médico investigador ha calculado en cinco el promedio de lunares que toda persona tiene en la espalda.

Pero hay que distinguir lunares de lunares. Porque, al decir de los médicos de la piel, los lunares pigmentados oscuros deben de ser tratados, pues pueden llegar a constituir un peligro para la salud, ya que gran número de condiciones de la piel llamados lunares no son tales lunares, sino verrugas pigmentadas.

Su extirpación no ofrece peligro alguno si se efectúa en la manera debida. El sistema de la electrodisección y el de la electrolisis son los más seguros. Desde luego, hay que descartar el procedimiento casero de la hebra de seda. Y tampoco el muy divulgado del nitrato de plata, que puede dejar en la piel una cicatriz más fea que la misma verruga.



Los polvos
MADERAS DE ORIENTE

dan a Vd. la
oportunidad
de poseer
un cutis sin
facha

MYRURGIA

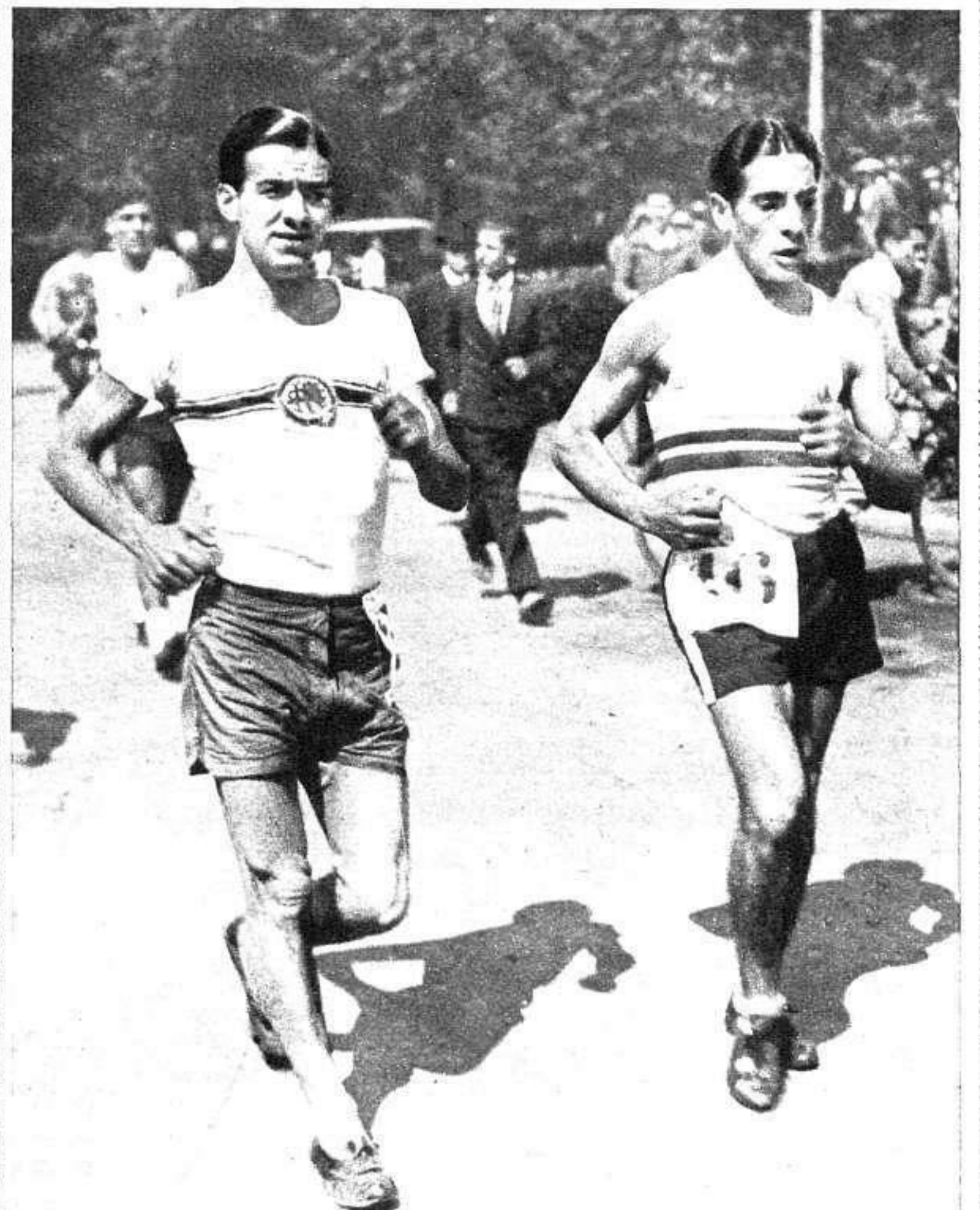
La actualidad deportiva en Madrid y Barcelona



Madrid.—La reaparición de Gaspar Rubio en el partido Madrid-Athletic de Madrid llevó el domingo muchos aficionados a Chamartín. He aquí un córner sobre la meta rojiblanca, en el que Rubio no alcanza el remate porque Pacheco despeja ágilmente. Los «merengues» vencieron fácilmente por cinco goals a dos (Fot. Vídea)



Barcelona.—Una excelente parada de Elzaguirre, el portero del Sevilla, en el encuentro amistoso que ganó el Barcelona, en las Corts, por tres goals a uno (Fots. Gaspar)



Barcelona.—Gerardo García, vencedor de la marcha atlética Campeonato provincial de Cataluña, en un codo a codo con su eterno rival Castellfort

La selección española triunfó del equipo nacional de Yugoslavia en la inauguración del estadio de Oviedo



Oviedo.—En la jornada inaugural del magnífico estadio de Buenavista, la selección española luchó contra los futbolistas yugoeslavos en un encuentro que tuvo una primera parte de buen juego, y un segundo tiempo de lento desarrollo. Influyó en la exhibición el estado del terreno, demasiado blando, y que fué dificultando el fútbol a medida que los minutos pasaron. En el primer plazo, cuando los rojos jugaron mejor, España se apuntó sus dos tantos, en excelentes jugadas rematadas por Lángara y Regueiro. Enseguida, un fallo de la defensa hispana permitió al ataque yugoeslavo marcar a placer el tanto del honor. Los nuestros tuvieron luego unos minutos de verdadera «furia», durante los cuales debieron apuntarse algún goal más, como en esta ocasión que ha sorprendido el fotógrafo, en la que el guardameta salvó el marco milagrosamente. Pero durante el segundo tiempo decayeron los esfuerzos, y el triunfo hispano quedó reducido a ese 2-1, que marca un jalón más, aunque modesto, en el fútbol internacional.

(Fot. Espiga)

VICENTE BARRERA

El famoso diestro que constituye
la máxima actualidad taurina



En sus dos últimas actuaciones, en Madrid, ha hecho revivir aquellos tiempos de entusiasmo en los que la reventa de localidades era una mina. Ha puesto las dos veces el cartel de «no hay billetes», y lo ha justificado al cortar oreja y salir triunfalmente las dos tardes

"CHAN-CHIN"

ELOGIO FÚNEBRE DE MI PERRO

Novela corta por

ALFONSO VIDAL Y PLANAS

(CONTINUACIÓN)

IBAMOS a comunicar los más afortunados, y él podía seguirnos; pero prefería quedarse en el patio con los otros, con los que no «tenían comunicación».

Las monerías que hacía para entretenerlos y alegrarlos! Se detenía ante una lata vacía de leche condensada y suplicaba con insistentes ladridos imperiosos que se la tirasen muy lejos para jugar a cogerla. No había más remedio que obedecerle. Lanzada con fuerza la lata por el primero que había acudido, el animal la perseguía veloz, como a una liebre mecánica, y al apoderarse de ella, miraba a todos, como diciendo: «A ver quién me alcanza a mí y le entrego la «prenda»! ¡Ea, muchachos! ¡Yal!» Y se lanzaba a correr, trazando círculos. Le perseguían todos. Y cuando alguno, atajándole mañosamente, lograba darle alcance, él, reconociéndose vencido, dejaba caer la lata. ¡Y todos disfrutaban así! El juego era suyo; ¡lo había inventado él!!

Con los oficiales de la prisión no quería nada. Si le llamaban alguna vez para hacerle una caricia bondadosa, él les volvía el cuerpo, despreciativamente. Era una gracia que hacía sonreír, comprensivos, a los bondadosos y cultos funcionarios de Penales. Después de todo, no hacía el pobre más que desempeñar demasiado en serio su nobilísimo papel de amigo del preso.

Había en la cárcel ocho o diez perros más de ambos sexos, distribuidos entre las otras galerías, y adquiridos por la Dirección para que acabaran con las ratas. Uno de ellos, el *Intrépido*, se hizo amigo y confidente de los oficiales. Delataba a los presos que después del toque de silencio hablaban de celda a celda por las gateras. ¿Cómo? Deteniéndose, sigiloso y cauto, a un lado de una de las celdas ocupadas por los «culpables». El oficial de guardia subía despacito, se acercaba pisando leve y sorprendía a los infringidores del reglamento. Los presos, poco comprensivos, odiaban al *Intrépido*, y querían suprimirlo, a cuyo efecto le ofrecían con frecuencia, a escondidas del oficial, algún trozo piltrafudo de la carne del rancho, conteniendo una aguja de coser oculta. Pero el *Intrépido* no aceptaba nada de ningún preso. ¡Antes se hubiera muerto de hambre! Yo le quería también, y un día le brindé caritativamente una hermosa chuleta que me quité de la boca, y me ladró con odio. Quise hacerle, no obstante, una caricia de comprensión, y me mostró, fiero, los colmillos. ¡Oh, era un perro admirable, a pesar de todo! Pertenecía al Cuerpo de Penales y servía a su amo con la mejor voluntad. Pero no había estudiado Criminología.

No he de decir que *Chan-Chin* y el *Intrépido* se odiaban a muerte. Había que cuidar que no se vieran, lo que no era difícil, porque pertenecían a galerías distintas. Una vez que se encontraron frente a frente, se acometieron con tal furia que no era posible separarlos. Hubimos de aproximarlos al vientre con toda brutalidad periódicos encendidos. Sólo así logramos evitar que se destrozasen mutuamente. El *Intrépido* perdió una oreja; *Chan-Chin* estuvo cojo medio mes.

Pero, aparte de esto, *Chan-Chin* no odiaba ni a las ratas. Cuando veía salir alguna, la perseguía, eso sí, pero no para matarla, sino para jugar con ella. La rata, mala, le mordía en el hocicu, y el perro se quejaba, extrañado. Parecía preguntar: «¿Qué clase de juguete es éste, que muerde?» ¡Y la dejaba huir!

Las perritas se enamoraban de él, y venían a nuestro patio a buscarlo. Pero *Chan-Chin* era platónico. No hacía más que besarlas en la

boca con amor purísimo. Terminado el paseo, los reclusos regresábamos a las celdas, en formación. El gran *Chan-Chin* iba delante, como un capitán valiente de nuestras pobres almas medrosas. Y al encerrarnos, *Chan-Chin* ladraba furiosamente a los ordenanzas que «corrían los cerrojos». ¡No quería que nos encerraran! Una tarde mordió a uno en una pierna.

Por esta causa, y porque no servía para cazar ratas, el director mandó que lo echaran de la cárcel. Esto es, que lo encarcelaran, porque la libertad para *Chan-Chin* era nuestra compañía, y la cárcel, la calle, donde nunca había estado. La orden fue cumplida. Un triste anoche, cer nos arrancaron a los presos el corazón. Quiero decir que se llevaron a *Chan-Chin* nada menos que a Tetuán de las Victorias, en el otro extremo de Madrid. Con unos traperos. ¡Muy bien atado, claro que sí, porque si no...! Tendría entonces escasamente un año, y, como antes dije, no había salido nunca de la cárcel. Los presos lloramos. Yo no pude dormir aquella noche.

Pero al día siguiente el glorioso *Chan-Chin* apareció en el patio, y, gozosísimo, nos saludó a todos, uno tras otro, según su noble y conmovedora costumbre. ¡Se había escapado y había sabido volver, atravesando Madrid de extremo a extremo, entre millares de horribles automóviles canicidas!

El director, que era un buen hombre, concedió, conmovido:

—¡Bueno! ¡Que se quede!

SEPARACIÓN Y RETORNO

LA vida es a veces demasiado cruel.

Chan-Chin y yo hubimos de separarnos. La Adversidad, que siempre me ha amado mucho, raptó a mi alma, como a una menor ingenua, llevándosela a los arrabales de la Sociedad, a las afueras de todo. Usted ya me entiende, señor...

Y como no se me permitía llevarme allí a *Chan-Chin*, supliqué a mi esposa: «Toma mi perro y cuidalo como si fuera mi corazón!...»

Mi mujer, en la primera carta que recibí de ella, no me hablaba más que del perro: «Temo que se muera—me decía con espanto—. Se niega, terco, a comer y a beber, y se pasa el día y la noche tumbado sobre la última camisa que te quitaste y que huele a ti. Cuando me acerco a él para acariciarle, cree que lo hago para apoderarme de dicha prenda, y me gruñe furioso y amenazador. No he de decirte que no pienso lavar esa camisa, cuyo olor a tu cuerpo, que para mí, tu esposa, es sólo el más grato de los perfumes, para él, tu perro, es el único alimento que aun lo sostiene vivo. Si yo lavara esa camisa, él se moriría.»

Sufrí los días más horribles de mi vida horrible. Pensaba en el perro, que se moría por no tenerme. ¡Confieso que acaricié la idea de la fuga!...

Pero la segunda carta de mi mujer me devolvió la tranquilidad.

«*Chan-Chin* ya come—me declaraba ella con gozo—. Ayer, al salir de misa, vi a un oficial de la cárcel y le conté lo que pasaba: «*Chan-Chin*», desde que no está con su amo, ni come ni bebe. Se morirá. ¡Estoy asustadísima!...» El oficial me dijo: «El verdadero amo de «*Chan-Chin*» eran los presos. ¿Por qué no lo lleva usted a la cárcel alguna tarde, a la hora del paseo, para que los vea? Yo creo que se animaría.» «Esta tarde—prometió yo, esperanzada—. Y cumplí la promesa... Entregué el perro al oficial de guardia, con la súplica de que le permitiera saludar a los presos de «su» galería y jugar un rato con ellos. Accedió bondadosamente el digno empleado. Yo esperé más de una hora, sentada en uno de los bancos

del patio exterior. Hasta que vi volver al empleado, con el perro en brazos, como un niño que hubiese cogido una rabieta. El animalito quería escaparse y volver al patio. «Se ha hartado de jugar con ellos—me dijo el noble oficial, rojo por el esfuerzo con que lograba retenerlo en sus brazos—. ¡Ah! Y lo primero que hizo, al entrar en el patio, fue saludar a todos, uno tras otro, con tanta felicidad, que parecía que la mano de cada recluso fuese una perrita ideal, por el placer con que el animalito la besuqueaba...» Me lo llevé otra vez a casa, en un «tauto», y al llegar se arrojó ávido sobre su cazuela y devoró la comida intacta.»

Pero la vida no es tan mala como dicen los que no la han sufrido. En un momento de loca iracundia nos derriba de un fustazo y nos planta un pie sobre el pecho. Cerramos los ojos con horror. Pero ella, entonces, nos ayuda a levantarnos, y, risueña, nos hace una caricia. ¡Y somos más fuertes! Las caídas son como ejercicios de una saludable gimnasia moral, violenta y dolorosa...

Las puertas de la Penitenciaría se me abrieron por fin de par en par, y regresé... ¡a mi perro!...

Me esperaban él y mi mujer en Barcelona. Cuando bajé del tren, ella me buscaba anhelosísima entre la turba atolondrada de viajeros nerviosos, sin lograr descubrirme. En sus brazos, *Chan-Chin*, revolviéndose, me presentía. ¡Guau! ¡Guau!, ladró, de pronto, gozosísimo. Mi mujer embarcó su mirada en la nave jubilosísima de la canina salutación cordial y sus ojos me deslumbraron. Pero *Chan-Chin* había logrado escapársele, para llegar primero... Me saltó al corazón, se me hincó en él como una de esas flechas inefables que los ángeles disparan contra los santos de la tierra, para inocularles un anticipo de célica felicidad. ¡El júbilo conmovedor e inenarrable con que me lamía la cabeza, la frente, los ojos! No podía ladrar, porque la felicidad le ahogaba. «¡Bueno, *Chan-Chin*!... ¡Bueno!—hube de suplicarle—. ¡Ya sé que me quieres mucho! ¡Pero déjame abrazar a mi mujercita!» Accedió, y con él sobre el pecho, apreté a mi santa contra mis dos corazones: la viscera y el perro. ¡Y así parecía tener tres!... El animalito bakó de pronto un dulce gemido débil. «¿Qué te pasa, *Chan-Chin*?...», le pregunté amoroso, mirándole a los ojos. ¡Yo le juro a usted, señor, que le vi lágrimas en ellos! ¡*Chan-Chin* lloraba de alegría!...

«CHAN-CHIN» EN BARCELONA

Eramos tres personas distintas y un sólo ser verdadero: mi esposa, *Chan-Chin* y yo. Ibamos siempre juntos a todas partes. Yo, el cuerpo; mi mujer, el alma; *Chan-Chin*, el corazón. Paseábamos por las Ramblas, y los amigos, al decirnos adiós a mi mujer y a mí, se inclinaban un momento para acariciar al perrito. ¡Cómo lo agradecía yo! Y él.

Venía, claro que sí, a los ensayos de mis comedias. Se estaba quietecito a mi lado, sobre una butaca, sin ladrar. Pero cuando algún artista se equivocaba y yo me ponía natural y correctamente nervioso, el animalito protestaba a ladridos. ¡No estaba él dispuesto a tolerar que nadie me diera el menor disgusto!...

Me descubría a mis enemigos, a los que no podían ni verme, como si el odio humano tuviese olor y él lo percibiera. Cuando rehusaba la caricia de alguien, yo decía a mi mujer: «¿Te has fijado? Pues *Fulanito* dice que es mi mejor amigo.» «No tardará en hacértela—me advertía mi esposa—. A *Chan-Chin* no le engaña nadie.» Y en efecto, a los pocos días el amigo del alma me jugaba una mala partida.

(Concluirá en el próximo número)

LA VIDA EN EL HOGAR :- APUNTES CÓMICOS

LA TIRÁNICA MODA

¿Rubias o morenas?

LA moda, que casi siempre es arbitraria y muchas veces atenta a la hermosura natural, sigue imponiendo el cabello rubio y la tez morena; y las mujeres elegantes, o que creen serlo, se esfuerzan en dar a su cabeza el tono aurirrojo, que tanto las favorece en su concepto, y a la piel el matiz bronceado que imaginan que aumenta su belleza por efecto del contraste, y suelen recurrir a los baños de sol o procedimientos químicos para lograr ese *brum* que la moda impone.

Ambas coloraciones de piel y de cabello no son tan fáciles de obtener como a primera vista parece.

Los cabellos naturalmente rubios o castaños se adaptarán fácilmente al tono aurirrojo con unas cuantas lociones de manzanilla o de agua oxigenada con amoníaco; pero los cabellos negros o castaños oscuros adquirirán un color parduzco o quedarán con vetas de distinto color, que nada tienen de agradable.

Con la piel sucede lo propio. Las mujeres morenas adquieren con facilidad el tono bronceado; pero las de piel blanca no logran sino obsurecerla, y en cambio, suelen ver que les salen unas manchitas que destruyen su tersura y su nitidez.

Si se recurre a tinturas específicas para conseguir el resultado apetecido, que es lo más corriente, se corre el riesgo de estropear la piel y la sedosidad del cabello, y, aun lo que es más sensible, el de perjudicar la salud.

Lo mejor, en definitiva, es reirse un poco de los necios mandatos de la moda, y conservar el color natural, que, como todo lo que lo es, supera en encantos a lo artificioso.

FORMULARIO DOMÉSTICO

Una bebida refrescante

Ahora que están de moda las bebidas refrescantes en todo tiempo, es oportuno dar la receta de la famosa *chicha* cubana, tan agradable al paladar como de excelentes condiciones estomacales.

Su confección no puede ser más sencilla. En un litro de agua exprímense cuatro limones y se le añaden 100 gramos de azúcar.

Fórmese una muñequilla con las cortezas de los limones, un poco de nuez moscada, clavos, canela y unos gramos de pimienta, todo bien molido. Sumergida dicha muñeca en el agua de limón azucarada, se debe dejar durante cinco o seis días al sol y al sereno, y tapada de modo que preservándola del polvo no se la prive del aire.

Llegado el momento de servirla, se le añade canela molida y algo más de azúcar, si así lo exige el gusto del que la tome, rebajándola con agua si estuviese demasiado fuerte para los paladares no acostumbrados a saborear la deliciosa bebida.

RECETAS BREVES

Para desenrancar la manteca

Basta bañarla en una solución acuosa de bicarbonato sódico al 5 por 100, en la que se malaxa con las manos.

Después se lava con agua sola y se deja escurrir.

El sabor a rancio habrá desaparecido por completo.

SECRETOS DE TOCADOR

Brillantina

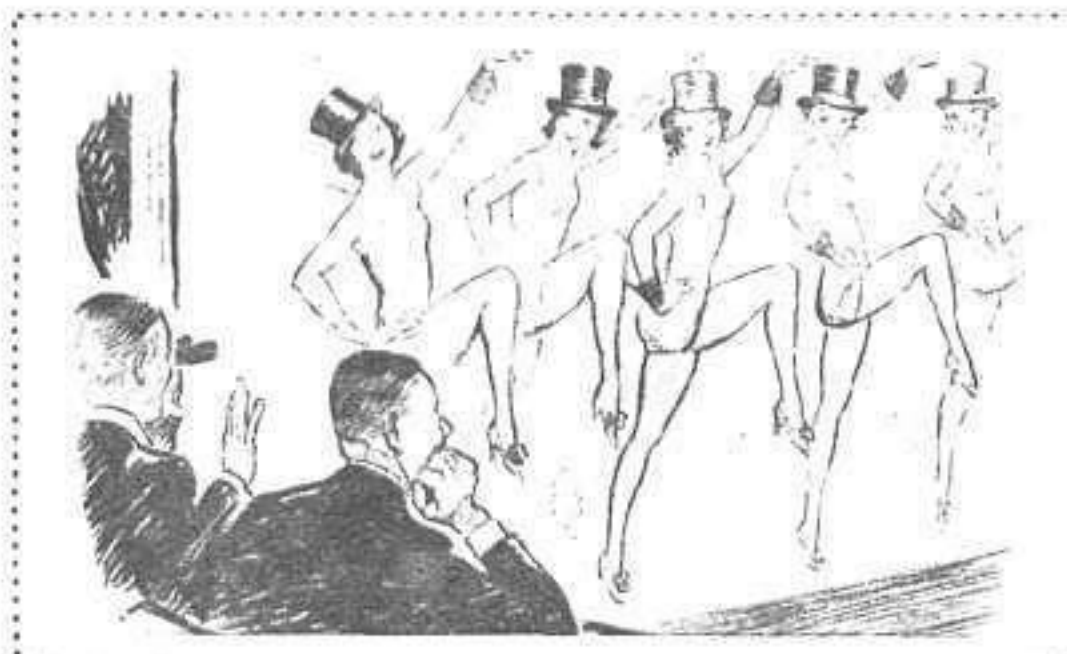
La brillantina que se usa para el pelo es de facilísima confección en casa y no desmerece por ningún concepto de la que pueda adquirirse en las perfumerías.

Todo se reduce a mezclar 50 gramos de espíritu de vino con 25 de agua hervida y 15 de glicerina, añadiendo a la mezcla unas gotas del perfume que sea más del gusto del que la emplee.

Sin más operaciones, está la brillantina hecha y en disposición de usarla.

Para curar las grietas del rostro

Para quitar la grietas producidas por el aire en los cutis delicados, debe lavarse la cara con agua caliente y secarse con una toalla suave. Luego aplíquese una loción por medio de una



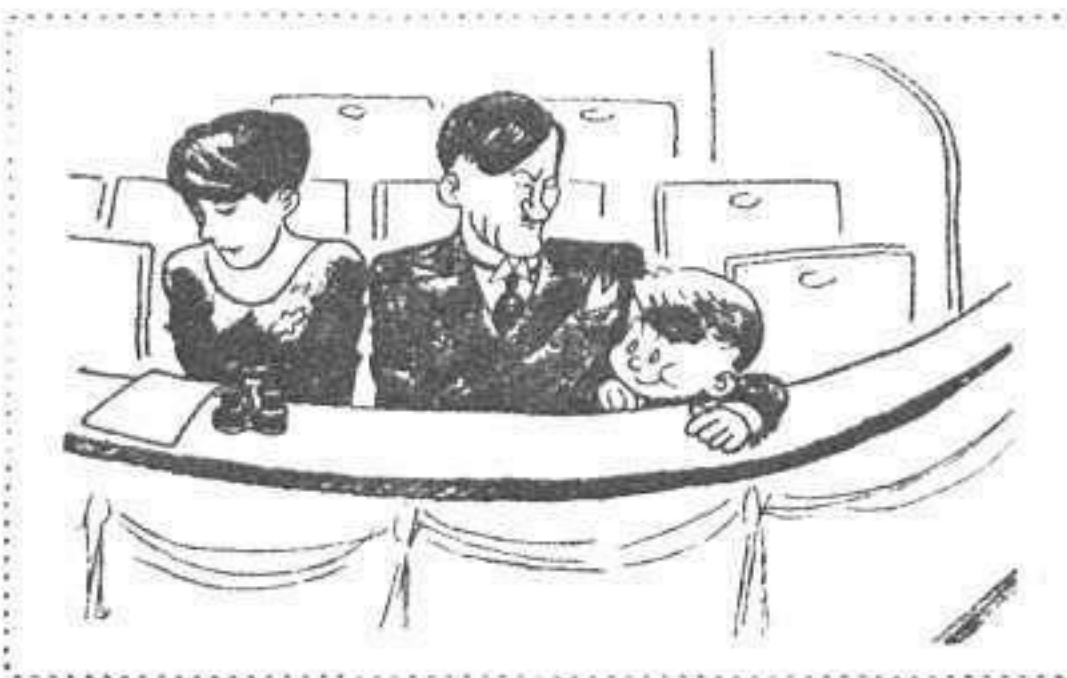
EL «CASTIGADOR» NÚMERO 1.—Oye, Pepe, ya se ha fijado en ti la primera nena de la derecha.
EL «CASTIGADOR» NÚMERO 2.—Que se espere; aun no he llegado a ella.

(De «London Opinion»)



—Con esto de ser elegibles las mujeres vamos a estar al pelo, Nemesio. Le sueltas un par de pellizcos a una jamona y te consigue un estanco.

(De «Le Rire»)



DESDE EL ANFITEATRO SEGUNDO

—No te asomes tanto a la barandilla, Pepín, porque te vas a caer en las butacas de orquesta y no quiero pagar la diferencia.

(De «Lustige Blaetter»)

toalla empapada en una mezcla de 50 gramos de glicerina, 125 de agua de rosas y 10 gotas de tintura benjuí.

Si las grietas se producen en los labios, deben tratarse de este modo:

Fúndanse al baño-maría 20 gramos de cera virgen, añadiéndole 60 gramos de aceite de almendras dulces, una pizquita de polvo de arena, para colorear de rojo (si se desea), y removiéndolo constantemente, añádase cinco gotas de esencia de rosas.

LA COCINA CASERA

Un almuerzo

Caldereta de sesos.—*Vaca en tomate.*—*Bacalao a la noruega.*

Caldereta de sesos.—Bien lavados los sesos en agua hirviendo, sazonada previamente con sal y vinagre, déjanse escurrir.

Derretida en la sartén la manteca en que han de rehogarse, dóranse en ella unas cebollitas, poniendo entonces los sesos partidos. Para que cuezan, se echa un cortadillo de vino blanco, e igual cantidad de caldo, con perejil y hierbas finas picadas.

Una vez cocidos, sírvanse en el jugo en que se cocieron, rodeándolos de rebanaditas de pan frito.

Vaca en tomate.—Háganse numerosas incisiones en el trozo de lomo de vaca que ha de guisarse, y póngase en cada una un poquito de manteca espolvoreada con pimienta, tapando a presión, con un trocito de jamón o tocino.

Se espolvorea el trozo de carne con sal, y en una cacerola se la rehoa en manteca hirviendo, al mismo tiempo que unos trozos de cebolla.

Hágase la misma operación con un kilo de tomates sin piel y partidos, a los que se añadirá un cortadillo de vino blanco, cuando estén fritos, cubriéndose de caldo la carne, sazonada con sal, pimienta y un ramillete de hierbas.

Cocido el guiso hasta que la carne esté tierna, pártase ésta en lonchas, vertiendo encima la salsa colada.

Bacalao a la noruega.—Debe emplearse el bacalao sin pellejos ni espinas. Puesto a cocer en agua pura, apártese a los cinco minutos y pártase en trozos pequeños, que se colocarán en una cacerola cuyo fondo se haya untado con manteca.

Aparte fríase cebolla muy picada, y en el mismo aceite, pero fuera de la lumbre, échese leche y harina hasta obtener suficiente cantidad de salsa, no demasiado espesa. Viértase ésta sobre el bacalao y póngase a cocer nuevamente, hasta que esté tierno.

Debe servirse bien caliente, en la misma cacerola en que se guisó.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Para barnizar objetos artísticos de madera

Disuélvase en 200 gramos de éter sulfúrico 100 gramos de colofonia blanca, y añádase 300 gramos de colodión.

El compuesto debe ponerse en frasco bien tapado, y para aplicarlo debe emplearse un pincel plano de pelo fino.

Para impermeabilizar telas

Disuélvase, a la temperatura ordinaria, 1.000 gramos de acetato de amilo y 40 de nitrocelulosa.

Aplíquense a la tela que se quiera impermeabilizar cuatro capas de este preparado, dejando que se pegue cada una para aplicar la otra.

Si se desea que las telas tengan flexibilidad, se añade a la fórmula una corta proporción de aceite de ricino.

VERITAS

CARTAS DE MAESTROS

PROPAGUEMOS LA HIGIENE BUCAL



«Sin inmodestia puedo afirmar que he emprendido una intensa labor en mi escuela para acostumbrar a los niños a limpiarse los dientes. El caso no es para menos. Tenemos un 80 por 100 de alumnos con las muelas cariadas.»

Lo expuesto por el maestro que emite esa espontánea declaración, es bastante serio. Demuestra lo mucho que hay que luchar en extensos sectores de la España rural para desterrar la incuria. Exaltemos la necesidad imperiosa de que los niños se limpien los dientes todos los días, si queremos evitarles padecimientos y enfermedades.

La meritísima labor del maestro ha de ser secundada por los padres. La Pasta Dens es uno de los medios ideales para obtener el éxito apetecido. Tiene un exquisito sabor a menta dulce, desinfecta a fondo y limpia los dientes con toda delicadeza y perfección. Mantiene la boca fresca, las encías fuertes y las mucosas sanas. Que los niños se acostumbren a usarla y el problema quedará resuelto.

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25
Timbre
aparte.



PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

PASTA DENS

P A G I N A S D E P O R T I V A S

LA ÚLTIMA ASAMBLEA NACIONAL DE FÚTBOL COMO MODELO DE ESTERILIDAD DEPORTIVA. — SOBRE LOS ACUERDOS ADOPTADOS

No había motivos para esperar magníficos resultados de una asamblea extraordinaria convocada para resolver *definitivamente* la cuestión de los campeonatos cuando en tantas otras reuniones no hubo modo de llegar a un acuerdo práctico. Pero confiábamos siquiera en algunos delegados que otras veces habían probado su buen criterio y que ahora era menester que hubieran actuado.

Aunque la asamblea fué brevísima (día y medio en tres reuniones) nunca se perdió el tiempo tan concienzudamente. La ponencia para la modificación de los campeonatos traía unas bases que apenas si fueron discutidas. Para los Clubs que forman parte de la primera división, sin embargo, la estructura actual no es mala; los que no pueden subsistir son los que pertenecen a la segunda y tercera divisiones.



París.—Los capitanes de los equipos seleccionados de Italia y Francia cambiándose gallardetes antes de comenzar el reciente encuentro que ganaron los italianos difícilmente por cuatro goals a tres



El famoso delantero del Arsenal, Alec James, que ha vuelto a los campos después de prolongada ausencia, posando el día de su primer entrenamiento. Alec James, estrella del fútbol inglés, es el hombre en quien su Club tiene más confianza ante el partido final

Pero, caso extraño: estos dos últimos grupos deseaban llegar a ciertas modificaciones a toda costa; pero obligando a los de la primera división a meterse también en reformas. Y como éstos están *menos mal*, del modo como ahora tienen organizados sus torneos, no hubo fórmula de arreglo.

No se podría decir, sin embargo, en esta ocasión, que los poderosos, que los históricos hayan puesto dificultades a nadie. Han sido los modestos precisamente quienes no creyeron prudente adentrarse por novedades que posiblemente iban a resultarles de consecuencias catastróficas.

En cierto modo, con tal proceder han venido a dar la razón a cuantos venimos sosteniendo que no son los vicios de organización de los campeonatos los que ponen en trance ruinoso a los Clubs, sino las propias vanidades, el afán notorio de eclipsar a los poderosos, los que han

**Todos los insectos
huyen de la habitación
en que muebles y suelos
se lustran con Alirón**



El famoso equipo Newcastle United, finalista de la Copa de Inglaterra, que el sábado último ha disputado al Arsenal, en el estadio de Wembley, el famoso trofeo. De izquierda a derecha: Mac Inroy, Nelson (cap.), Fairhurst, Mac Kenzil, Davidson, Weaver, Boyd, Richardson, Allen, Mac Mene, Lang, Mac Pherson y el entrenador



La fotografía más reciente del Arsenal, dos días antes del partido final de la Copa. De izquierda a derecha, de pie: Park (cap.), Jones, Moss (guardameta), Roberts y Hapgood. Sentados: Chapman (manager), Hubme, Jack, Lambert, James, Bastin y Whittaker, entrenador

(Fots. Agencia Gráfica)

obligado ya a disolverse a varias Sociedades y en la temporada próxima acabarán con algunas más. Porque los lamentables ejemplos no sirven de gran cosa.

Los Clubs de la segunda y tercera división, y en general los que se hallan colocados en planos secundarios, tienen el lógico afán de alcanzar grandes triunfos. Pero desde que el profesionalismo está articulado en un contrato que permite a unos pagar más que a otros, es difícilísimo—por no decir imposible—que un Club modesto logre, por ejemplo, conquistar un título de campeón de España.

Son fáciles de adivinar las causas: tan pronto como surge en una ciudad pequeña un valor de cierta categoría, los Clubs le observan, y antes de que esté en sazón le hacen ya ofrecimientos que rara vez son rechazados. Cuando el muchacho aparece en una ciudad grande, pero en un Club modesto, el caso es el mismo, con la diferencia de que la su gestión estará más próxima y obtendrá más pronto sus lógicos frutos. En cualquier caso, el contrato, que es una redención de otros oficios, o que da prestigio de pseudo-personaje a un muchacho que iba a pasar por el deporte sin ser apenas notado, se lleva a aquella figura destinada a engrosar las filas de los Clubs más fuertes, de los que continuarán teniendo siempre las mayores probabilidades de conquistar los títulos nacionales. Porque el jugador *amateur* es casi un mito, y aun de aquellos que quedan en algunos Clubs podrían decirse muchas cosas que no es preciso señalar; pero el *amateurismo marrón* sigue siendo para ellos la fórmula vergonzante.

Sería una magnífica solución para los Clubs modestos renunciar *a priori*, durante una o varias temporadas, a los sonoros títulos que se litigan. Con ello no perderían nada, puesto que en realidad no habrán de conquistarlos, sino en algún caso excepcional... que no se producirá. Pero con el renunciamento podrían ganar algo de mucha transcendencia: tranquilidad y organización.

La organización a que aludimos se basaría en cálculos aproximados, en vez de las fantasías a que ahora se ven empujados por el afán—lógico y deportivo, si se quiere—de alcanzar metas que son prácticamente intangibles; y la tranquilidad se deduciría de contar con esa seguridad de mirar hacia el porvenir sin el temor de un desastre financiero parecido al que sufren tantos Clubs, y que a otros llevó ya a la disolución.

Es un pequeño problema que se arreglaría, no en una asamblea extraordinaria nacional, sino en una Junta directiva donde se estudiara el capítulo de gastos de la temporada sobre la base de un escrupuloso estudio del de ingresos. De aquí se deducirían en muchos Clubs consecuencias tajantes: como, por ejemplo, la imposibilidad de sostener nóminas excesivas en Mur-



Cómo fué cuidadosamente preparada la pista de Wembley para el tradicional encuentro último de la Copa de Inglaterra entre el Arsenal y el Newcastle United
(Fot. Agencia Gráfica)

cia, en La Coruña, en Castellón, en Vigo, en Sevilla y en tantas otras ciudades. Es decir: que el enemigo de los Clubs no son los campeonatos, ni los desplazamientos, ni mucho menos los árbitros. El terrible rival está casi siempre en casa, y se llama «nómina». Posiblemente, algunas de estas ciudades que hemos nombrado tendrán Clubs con presupuesto equilibrado; pero serán la excepción. Más frecuente es que

nato de España alternándole con el torneo de Liga, de tal modo que tres domingos de mes se reservaran para la lucha liguista y uno para la liza por la Copa.

Con ello habría una ventaja: los Clubs que participando en el campeonato de España quedarán eliminados a la primera o segunda vuelta (que sería entre Noviembre a Enero), sabrían que al concluir en Abril el torneo de Liga

tenían posibilidad de tomar parte en competiciones particulares, preparar excursiones, o, en fin, buscar modos de cubrir los gastos, que no se reducían por quedar fuera de las pruebas oficiales; y éstas servirían con más calor si cabe, alternando de un domingo a otro los temas distintos, pero emocionantes.

Para poner en práctica esta organización alternativa de las dos competiciones más importantes, sería indispensable una modificación de la forma de contratar a los jugadores: no habría forma de que un mismo muchacho pasara de un Club a otro durante la temporada, puesto que Liga y Copa marcharían paralelamente. Pero no hubo ocasión: los delegados afirmaron que este proyecto, que para Inglaterra es una realidad admirable, para España es todavía una quimera, que sólo puede desearse resulte practicable dentro de muchos años. ¿Por qué? Nadie acertó a explicárnoslo.

Así, del mismo modo como antes rechazaron todos los proyectos de reforma, sin querer siquiera entrar en detalles, abandonar una modificación asequible y conveniente sobre todo para los modestos y a la que los poderosos no hubieran puesto seguramente demasiados obstáculos, sin tomarse la molestia de discutirla a fondo.

En realidad, la pasada asamblea extraordinaria de fútbol fué bastante breve.

Pero fué, además, inexplicable. Si no se añade que un viajecito a Madrid siempre puede tener algún encanto...



Corregir el estreñimiento es acabar con todas esas molestias que trae. ¡Es evitar posibles complicaciones causadas por los venenos acumulados en los intestinos! Con la famosa fórmula vegetal del Dr. Brandreth, el estreñimiento se combate naturalmente. Las

Píldoras de BRANDRETH

preparadas de acuerdo con la fórmula original, son puramente vegetales, y aventajan a los purgantes violentos por ser de acción más suave pero más eficaz. Limpian y regulan los intestinos y el hígado. Purifican la sangre, activan la digestión y proporcionan un saludable bienestar.

Agentes en España:
J. URIACH & Ca., S. A.
Bruch 49 - Barcelona

DE VENTA EN LAS FARMACIAS DE TODO EL MUNDO.

LUIS DEL CAMPO



Don Luis de Oteyza

1931 es interesante. Pero ha de serlo mucho más si el que relata los hechos es uno de los actores que en él tomaron parte activa, y que por su posición política y social y por sus afinidades con los que lucharon por la implantación del nuevo régimen posee tan amplios elementos documentales y tantas condiciones de narrador como don Rafael Sánchez Guerra.

El proceso de un cambio de régimen, por Rafael Sánchez Guerra.

Todo cuanto se relaciona con el magno suceso acaecido en España el 14 de Abril de

Por esto es su libro de tan interesante lectura y ha obtenido el gran éxito que merece.

* * *

El tesoro de Cuauhtemoc, novela, con grabados de Benet, y *Picaresca puritana*, cuentos alegres norteamericanos, con prólogo de A. Hernández Catá.

El infatigable viajero y brillante literato don Luis de Oteyza



Don Salvador Rueda

ha dado estos dos nuevos libros a la estampa.

Ambos tendrán el éxito que tienen todos los suyos, porque en ellos resplandece el estilo ameno y colorista del insigne escritor y el excepcional interés que le añaden sus grandes dotes observadoras.

* * *

Yo soy honrada, caballero, novela, por José Más.

Este escritor, atento a las varias y complejas palpitaciones de la vida, y que tan interesantes novelas ha producido con sus dotes de fantasía y de observación perspicaz, felizmente amalgamadas en un espíritu inquieto y curioso, nos da ahora una novela de crudo realismo, pero de sana y útil enseñanza, que disculpa esa crudeza de fondo y de forma y aun la ennoblece con el propósito que persigue.

La trama, con sus escenas escabrosas, pero honradamente descritas, ya que copian sobriamente amargas realidades, es de un gran interés novelesco, que pone de relieve una vez más las dotes creadoras y narrativas del escritor.

* * *

El charco azul, poesías, por Ana Mercedes Pérez.

Este interesante libro, publicado en Caracas, revela una poetisa de ex-



Don Antonio Cases

traordinaria sensibilidad y de sana inspiración juvenil, que, aunque gusta del vanguardismo en lo que a la forma se refiere, no desdeña los preceptos y cánones de los clásicos, como lo demuestra en algunas de las composiciones que forman el volumen, y que son, sin duda, las más bellas tanto por la emoción que en ellas puso, como por su musicalidad, condición tan indispensable y que tanto embellece el trabajo del poeta.

Aun resplandeciendo en este libro la primordial juventud de la autora, no está exento de ideas y sentimientos hondos, fácil y galantemente expresados.

* * *

El poema del beso, por Salvador Rueda.

Este excelso poeta que refugia su gloriosa vejez en Málaga, su pueblo natal, cuando lo creíamos entregado a la quietud y al silencio propios de una dilatada vida de luchador, sale a mostrarnos la juventud de su espíritu y la fecundidad de su numen, de inextinguibles resplandores, con este libro de bellísimos sonetos, en los que se advierte la pujanza, la riqueza lírica, plétórica de bellas imágenes y de esa música poética que caracterizó su gran obra de innovador.

La publicación del libro que contiene este hermoso poema es un homenaje que ha rendido al maestro otro poeta insigne, don Mariano de las Cuevas García, a quien Salvador Rueda quiso dar a conocer sus originales, escritos sin propósito de darlos a la publicidad, y éste se los devolvió impresos en un tomo cuya lujosa edición es digna de tan inspirada obra.

* * *

Crónicas de «Corinto y Oro», por Maximiliano Clavo.

Este nuevo libro del prestigioso cronista de la fiesta de toros no es únicamente una recopilación seleccionada de las críticas y reseñas que publicó en el popular diario en que actúa, sino que ofrece también otros interesantes trabajos relativos a la citada fiesta, y amenísimas impresiones de índole distinta, que demuestran la amplitud de aptitudes que caracterizan la personalidad periodística del notable escritor.

El libro, que tiene mucha y muy interesante lectura, va ilustrado con numerosas fotografías de lances taurinos que han dejado recuerdo.

Como todas las obras del popular *Corinto y Oro*, ésta se agotará rápidamente.

* * *

Museo-Archivo Teatral (del Teatro de la Ópera). Catálogo provisional.

Editado por el Ministerio de Instrucción pública, acaba de publicarse el Catálogo provisional del *Museo-Archivo Teatral*, creado en 1919 por el entonces ministro don José del Prado Palacios.

Es director de este interesantísimo Instituto don Luis París, a cuyo esfuerzo tenaz se deben los brillantes resultados obtenidos en la formación y organización de él.

Y nadie con más amplios conocimientos y

con mayor entusiasmo para vencer las dificultades que el empeño ofrecía que este ilustre escritor tan especializado en la materia.

El Museo-Archivo Teatral que ha sido instalado en dos salones de la Ópera, está dividido en veinticinco secciones: Arquitectura teatral, Escenografía, Tramoya, Indumentaria, Accesorios escénicos, Historia de teatros, Autógrafos, Obras líricas editadas, Material de música, Cancioneros, Literatura teatral, Historia del arte escénico, Biografías, Memorias, Iconografía, Crítica y vulgarización, Dirección técnica de escena, Interpretaciones, Diccionarios y catálogos, Bibliografía, La obra wagneriana, Publicaciones periódicas, Reliquias y recuerdos, Biblioteca complementaria, Instrumentos de música y Archivo fonográfico.

En todas las secciones figuran ejemplares curiosísimos y de positivo valor, que sin duda se acrecentarán cuando, terminadas las obras del Teatro de la Ópera, pueda concederse mayor amplitud al Museo-Archivo, y los muchos escritores, artistas y aficionados al teatro, vista la importancia de esta Institución, se decidan a enriquecerla con nuevos donativos.

* * *

La mató mirando al cielo. Novela por Antonio Cases.



Don Maximiliano Clavo

Con donoso estilo y con las dotes persuasivas y de indudable sugestión del que se inspira en la realidad para componer sus obras literarias, esta novela de Antonio Cases ofrece el interés y la emoción de un relato verídico, como pueda ser el de uno de esos dramas hondos de la vida, que superan en complicaciones psicológicas a los que pueda crear la fantasía de un literato.

* * *

Al brillante periodista valenciano don Enrique Bohorques, con cuya colaboración se honran las páginas de MUNDO GRÁFICO, le ha sido otorgado el premio de crónicas periodísticas del concurso literario fallero organizado por el Municipio de Valencia.

Es un galardón que merece la labor periodística del notable escritor, por el que le felicitamos muy cordialmente.

E. C.

Un peluquero servicial

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 250 grs. se echan 30 grs. de agua de Colonia (de cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Oriex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No tiene el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

Equipos sonoros
de alta potencia; propios
para bailes y fiestas.
ALQUILER
en condiciones muy ventajosas
AEOLIAN Av. C. Peñalver, 24 - Madrid.
Bior

En Barcelona: Izabal, Buensuceso, n.º 5

TENTACION



ALGO QUE ENCUADRA

en el marco de unos labios rojos, es el contraste de esa blancura inmaculada que proporciona a los **dientes** la

PASTA DENTIFRICA "TENTACION"

elaborada expresamente para Señoras.

Por sus cualidades es su mejor dentífrico, y por su sabor es su mejor golosina.

Perfumeria Parera
BADALONA

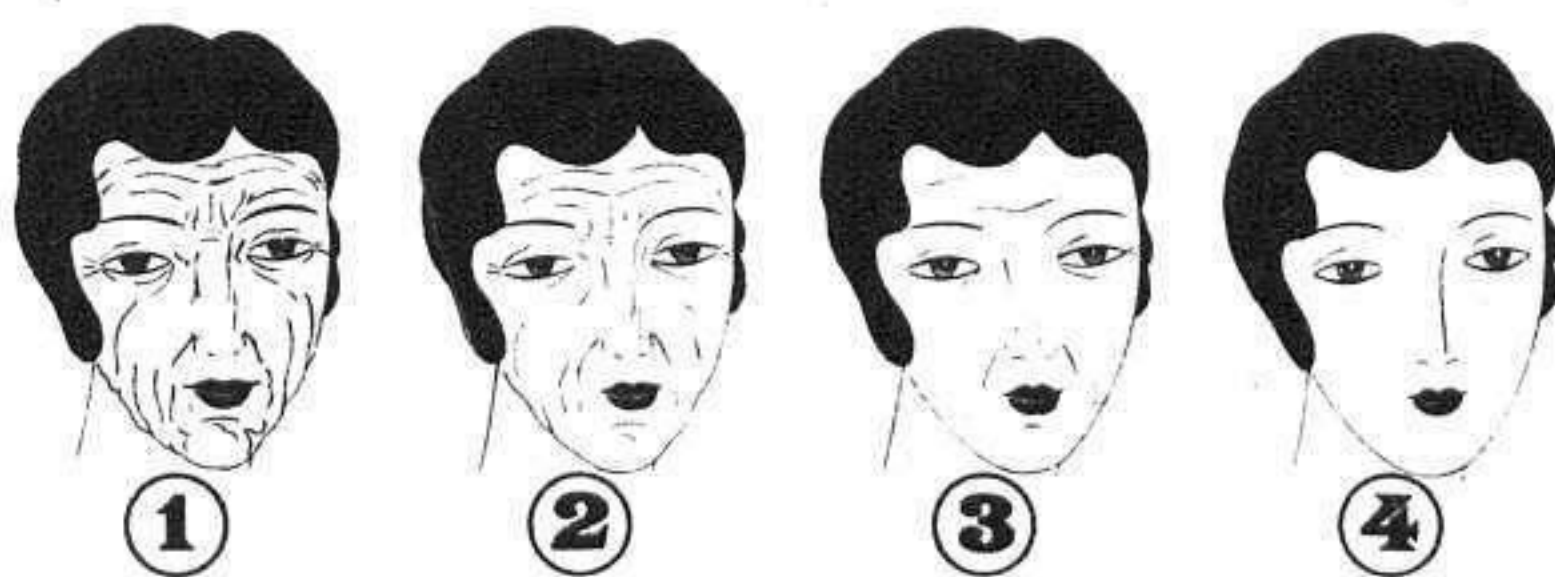
RISLER

RISLER Vela Su Sueño



**Mientras Usted Duerme
RISLER Trabaja Activamente
Para Hacerla Joven**

Vea Usted Los Resultados De RISLER



FIJESE EN LOS NUMEROS

- 1.º ¿Creerá usted que este cutis es de 30 años? Parece viejo, pero es joven. Sólo es un cutis descuidado, rajado por falta de alimento en los tejidos.
- 2.º El mismo cutis empieza el tratamiento de belleza del célebre dermatólogo norteamericano Dr. W. Kleitzmann. La Crema de Noche RISLER va produciendo su efecto. Los tejidos de la piel van nutriéndose y adquiriendo tersura.
- 3.º Casi no es la misma persona. La Crema RISLER de Noche acaba por vencer. Es sólo necesario no desmayar en el empeño constante de alimentar el cutis durante el sueño con la Crema RISLER de Noche, verdadero talismán que devuelve la juventud a la piel y la felicidad a la mujer.
- 4.º ¿Creerá usted ahora que este cutis es de 30 años? ¿Verdad que parece más joven aún?

Gracias, pues, al tratamiento RISLER, Crema de Noche para el sueño y Crema de Día para su maquillaje diurno, cualquier mujer puede cambiar en poco tiempo la vejez prematura por la juventud perenne, la fealdad por la belleza, la desdicha por la felicidad.

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida una receta y unas muestras gratis. Escribanos hoy mismo solicitando un recetario de belleza que le hará para usted sola el famoso dermatólogo Dr. W. Kleitzmann, llegado a España exprofeso. Indiquenos edad, color de la piel, del cabello, etc. Dirigirse al concesionario Sr. D. J. P. Casanovas. Sección 73, Calle Ancha 24, Barcelona.

THE RISLER MANUFACTURING C.º,
New-York-París-London
"RISLER" Publicity 805

César González-Ruano, Premio Mariano de Cavia



CESAR GONZALEZ-RUANO

El joven y admirable escritor, que ha obtenido este año el Premio Mariano de Cavia, por una crónica publicada en «Informaciones». Con tal motivo, un nutridísimo grupo de amigos y admiradores de González-Ruano le ofreció la noche del sábado un banquete de homenaje.

PARIS

EL PERRO DEL «PERE PAULIN»

PARACE ser que París está un poco alarmado ante la actividad con que desde hace algún tiempo se producen los atracadores. Pero, afortunadamente, París no tiene razón. Eso que ocurre, según su propio testimonio, es que en la actualidad se interpretan como «agresiones nocturnas» hasta los accidentes que se producen entre los ladrones.

Pero, a pesar de todo, acaba de suceder a muy pocos kilómetros de París una cosa un poco terrible. En este caso no puede negar el señor prefecto que se trata de un intento de robo, con todas las agravantes que podemos denominar «clásicas» sin inconveniente alguno.

En un depósito municipal de carbón desempeña el cargo de vigilante nocturno un hombre de setenta y tres años. Realmente, la edad de este hombre no es la más a propósito para intimidar a los malhechores. Pero es que desde antes de que éstos existieran existen los vigilantes nocturnos, y de entonces data el escoger para estos menesteres a los valetudinarios. Tal menester, antes de la verdadera invención del oficio de cazador de cajas de caudales, era un modo de jubilar a los trabajadores unidos a sus «amos» por una lealtad de perro.

Y un perro tenía, para auxiliar de su oficio, este vigilante nocturno de setenta y tres años, a quien en la comarca se le conoce por la cordial denominación de *el père Paulin*. Un perro de fidelidad ejemplar, como todos los perros. De seguro que éste sería descastado; es decir, sin casta bien definida, sucio y feo.

Pues bien; al mediar ya la noche, o ya bien mediada, salió de su dormitorio *el père Paulin* a cumplir su deber. Asimismo, en el cumplimiento del suyo, le seguía el perro. *El père Paulin* llevaba una linterna y un revólver. Y llevaba, además, el perro. En cuanto a éste, no

llevaba nada. No llevaba ni siquiera al *père Paulin*, como ahora se vera.

Recorrieron un taller. Nada. Otro taller. Nada tampoco. Un despacho. Otro despacho. Hasta que al fin hubieron de llegar a un sitio—tanto da otro taller como otro despacho o lo que fuera—, en el que hubieron de afrontar a un grupo de ladrones.

El père Paulin, que no era aquella la primera vez que topaba con ellos, porque hace ya algunos años que hubo de vivir un lance como éste, se dirigió hacia ellos verbalmente amenazador. Pero ya su perro se había adelantado a cumplir lo que en definitiva era deber del *père Paulin*. Hubieron, pues, los ladrones de entenderse no con el vigilante nocturno, sino con su perro, que no entendía de componendas ni de pausas. Uno de ellos sacó a relucir un cuchillo enorme ante el horror del *père Paulin*. Y con el cuchillo, manejado con furia, abrió el vientre al infeliz animal. Otro de los ladrones le remató, aplastándole la cabeza con una barra de hierro.

Por fortuna, diéronse los ladrones por muy satisfechos con un sólo crimen. *El père Paulin*, por su parte, no se determinó a disparar su revólver, a pesar de todo. Ahora bien: los ladrones huyeron, después de maniatar al vigilante nocturno. Se trata, a lo que parece, de unos enmascarados, es decir, de unos hombres a los que probablemente conoce *el père Paulin* y conocía el pobre perro.

Como puede verse, el can infeliz es el único que aquella noche cumplió su deber. Los ladrones no cumplieron el que tenían de robar, que es lo que los impone el riguroso ejercicio de su profesión. Y *el père Paulin*, el de darles cuatro tiros, que para eso es vigilante nocturno y tiene un revólver.

Eso sí. En esta historia, como en todas, ya sean de hombres o ya sean de perros, el que cumplió con su deber tuvo que pagarlo con la vida.

CEFERINO R. AVECILLA

LUZCA TODA SU BELLEZA



POCAS señoras lo han conseguido; la mayoría son mucho más hermosas de lo que aparentan. Su cutis, marchito antes de tiempo por la actividad y desgaste de la vida moderna, necesita un tratamiento apropiado

para conservar la piel tersa, sana y transparente.

Richard Hudnut, el afamado especialista, ha descubierto después de largas investigaciones un nuevo tratamiento de belleza a base de dos cremas que conservan durante muchos años la tersura y frescor de la juventud.

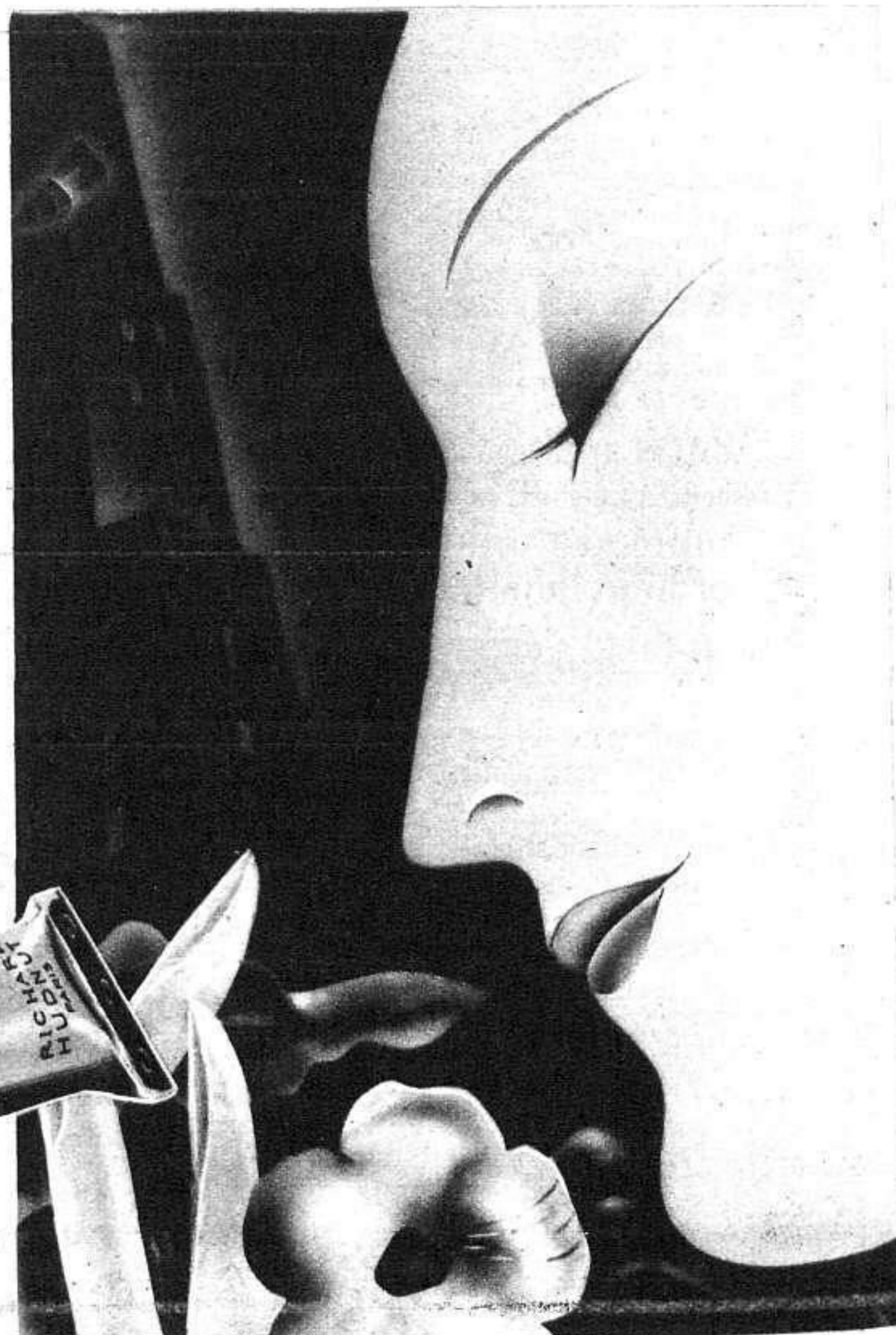
La Crema Purificadora Gemey — el moderno Cold Cream — limpia y suaviza el cutis conservándolo fresco, terso y suave. La Crema Volátil Gemey — sin grasa — debe aplicarse por las mañanas para proteger el cutis durante el día y como base para los polvos. Pruébelas y quedará encantada.

CREMAS **Gemey**

RICHARD
HUDNUT



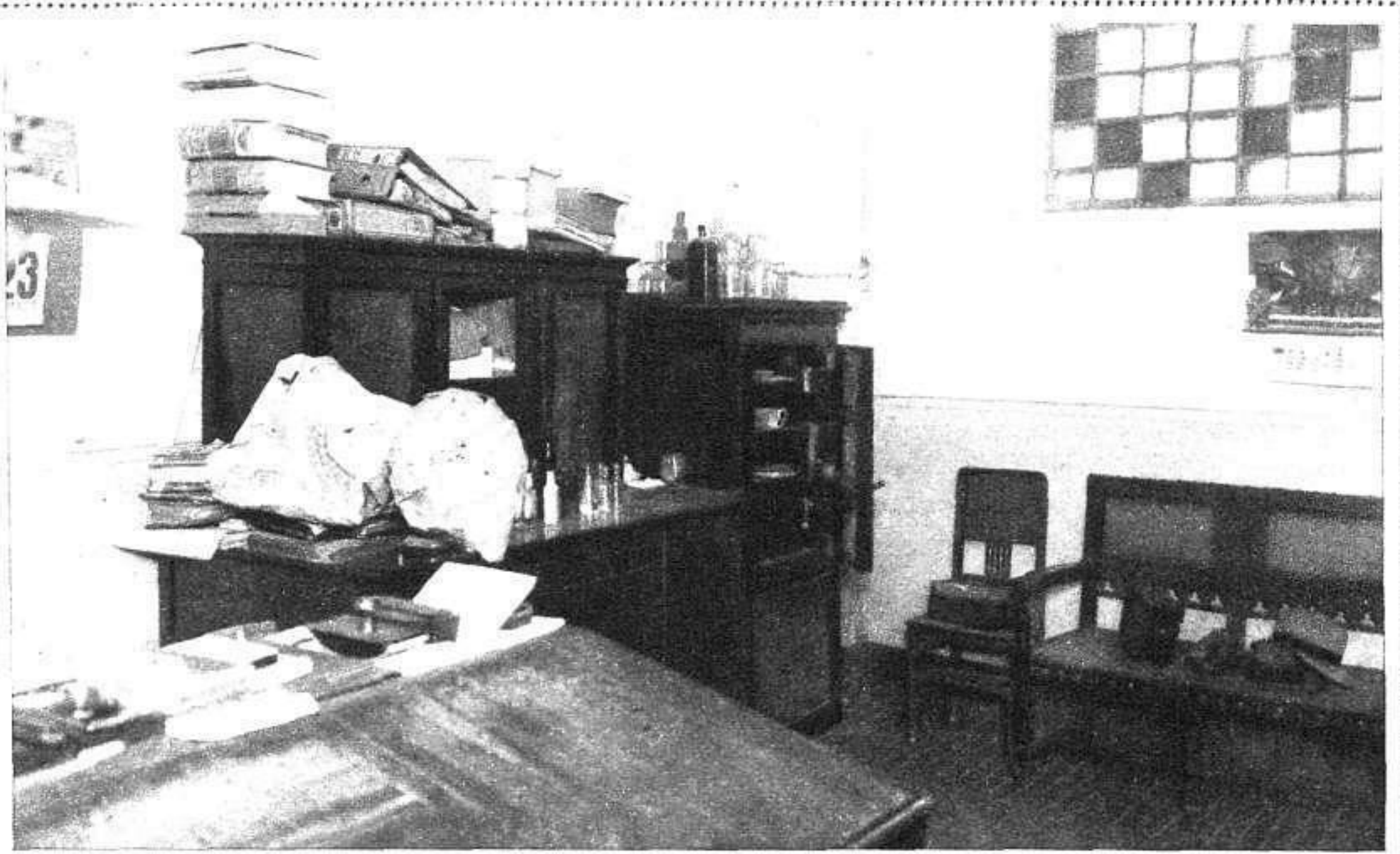
OTRAS CREACIONES **Gemey**
POLVOS, TALCO
EXTRACTO, LOCION
BRILLANTINA



DOS ATRACOS EN SEVILLA.-LLEGADA DEL MINISTRO DE JUSTICIA, SEÑOR ALBORNOZ



DON MANUEL BERMUDO
Administrador de la fábrica de vidrios «La Trinidad», atracado por cinco pistoleros, que robaron de la Caja 8.000 pesetas, amenazándole de muerte



Oficina de la fábrica de vidrios «La Trinidad», en la que penetraron los atracadores, pistola en mano, amenazando a los empleados mientras perpetraban el robo



Don Manuel Ruiz y don Juan Thinin, empleados de la fábrica de vidrios «La Trinidad», que amenazados con pistolas por los asaltantes, no pudieron evitar el atraco



MANUEL FERNANDEZ
Dependiente de la panadería de San Isidoro, a quien sorprendieron unos pistoleros, que robaron el dinero de la caja



ANTONIO FERNANDEZ
Repartidor de la panadería de la calle de San Isidoro, que también fué sorprendido por los atracadores, robándole el dinero recaudado



El ministro de Justicia, señor Albornoz, a su llegada a Sevilla, acompañado del señor Casares Quiroga, el director general de Seguridad, señor Menéndez, y el gobernador civil, señor Sol Sánchez, que salieron a recibirle

(Fot. Sánchez del Pando y Serrano)

Dos nuevos escandalosísimos atracos, perpetrados en Sevilla, hay que añadir a los que vienen ocurriendo en toda España, sin que se ponga mano con suficiente energía para evitar que los pistoleros, gozando de una impunidad censurable, cometan tan abominables crímenes, que inquietan al espíritu público con sobrada razón y producen hondo quebranto en la economía nacional, por la alarma justificadísima que siembran.

Hora es de que las autoridades tomen cartas en el asunto con más actividad que hasta hoy, para ver si se acaba con esos crímenes, tan frecuentes y de tan graves consecuencias en la mayoría de los casos.

LA SEMANA TAURINA

MIEDO INSUPERABLE

HEMOS entrado de lleno en la temporada. Ahora tenemos casi todos los jueves corrida extraordinaria. Muchos toros. La afición busca otra vez el pulso a su espectáculo predilecto. La afición lo busca; y cuando cree que ya lo ha encontrado, viene la Empresa y se lo escamotea. Esta actitud parece incomprensible; pero es así. Se ha propuesto tirar piedras a su tejado, y acabará con las tejas. Peor para ella. Y si no, vean ustedes.

Para organizar la extraordinaria del último jueves, los geniales adalides del negocio pensaron en una testamentaria cualquiera. Todos sabemos que testamentaria es una herencia diferida por testamento mientras se encuentra pendiente de partición entre diversos herederos. A ella suelen ir a parar—aparte de los bienes muebles e inmuebles, de fincas rústicas o urbanas—casi todos los objetos inútiles. Si ropas usadas y viejas; si muebles despintados y cochambrosos. Y si el testador tuvo en vida la posesión de una ganadería de reses bravas para su lucro o recreo, éstas llegan a manos de los herederos hechas una lástima.

Yo creo que se llenó la plaza el jueves por curiosidad de la gente en ver qué es lo que queda de una testamentaria. Porque los toros eran de la del duque de Tovar. Y así como las ropas son usadas y casi inservibles, así los toros fueron cojos, burriciegos y mansos, rematadamente mansos.

Hubo un torero, *Cagancho*, que también parecía esa tarde cosa de testamento, objeto inútil y pasado que a nadie interesa ya. Todo lo contrario que Barrera y *El Estudiante*, aun en buen uso.

Cagancho salió el jueves con la mirada puesta en la barrera. Las tablas fueron su obsesión constante desde que hizo el paseíllo hasta que, desencajado y pálido por la protesta unánime, tomó el coche para dirigirse a su casa. Estuvo toda la tarde descompuesto y medroso, sin encontrar sitio en la plaza. Toreó—si a eso se le puede llamar toreo—con capote y muleta de una manera extraña y absurda. Acaso la razón de este estilo nuevo se deba a que *Cagancho* hace unos días ofreció una fiesta, en tierras de Colmenar, al Cuerpo diplomático y el gitano haya extranjerizado su manera de hacer. Como que parecía que aun estaba toreando para checoslovacos o rumanos.

Vicente Barrera, con su voluntad y recursos, salvó la corrida. Muy enterado con la muleta, porfió a los mansos en todos los terrenos. Tiró de ellos a fuerza de valor, y ese valor cuajó en buen arte, en dos faenas adornadas y vistosas que le proporcionaron una oreja del primer toro y vuelta al ruedo en el segundo. También estuvo decidido y certero con el estoque.

El Estudiante debe estar satisfecho a medias de su alternativa. Al lado de una cosa buena, magnífica, un detalle de torero que desconoce

el toreo. Sus lances con el capote tienen personalidad y buen estilo. Para mucho y carga la suerte. Recoge muy bien a los toros.

El otro día, toreando al natural, le salieron dos o tres pases impecables. Tiene, además, valor. Hasta aquí, lo que hace bien. Pero...

Este torero no tiene sentido con los toros. No se da cuenta de las querencias, y los toma de capa y muleta en cualquier terreno sin pensar más que en el lucimiento. Tal sistema puede acarrearle cualquier día un disgusto serio. De la suerte de matar no tiene ni idea.

Sin embargo, se le ovacionó fuertemente en algunos momentos.

Ya vió la Empresa cómo el público trata de encontrar otra vez el pulso a su espectáculo. Se llenó la plaza. Así son más los testigos, que ante aquellos inadmisibles toros de testamentaria, podrán afirmar por ahí que estos adalides del negocio taurino no hacen una redonda.

TERCERA DE ABONO

Compañero linotipista: El molde que compuso usted para que se leyera en el periódico cómo fueron los toros del duque de Tovar, no lo deshaga. Sirve para decir el estilo que en la corrida del domingo sacaron los de doña Carmen de Federico. Exceptúe a los corridos en primero y último lugar, que fueron claros, nobles, bravos y, por tanto, manejables. Los demás, quedados, mansos y gazapones. Los toros mejores le tocaron a Barrera y a *El Estudiante*.

También sirve el molde que hay compuesto para hablar de *El Estudiante*. Ni una palabra es preciso rectificar de lo dicho de este torero. Hay que añadir en su haber de esta corrida del domingo un soberbio pase de pecho a su último toro. Y al lado de estas grandes cosas, de la emoción que da con el capote, la ignorancia supina de este torero se percibe francamente en los tendidos. Se cruza con los toros; hay veces que se los echa encima, y por su desconoci-



Madrid.—Una de las cogidas que sufrió «El Estudiante», afortunadamente sin consecuencias, en la corrida celebrada el domingo último (Fot. Alfonso)

miento se haya amenazado casi siempre del percalce grave. Sigue matando mal. Pedirle que aprenda del jueves al domingo sería demasiado. Digamos, además, que en el transcurso de la lidia recibió dos volteretas espeluznantes.

Bienvenida y Barrera, Barrera y *Bienvenida*. He aquí a la pareja capaz por sí sola de hacer que en las taquillas se ponga el cartelito codiciado de «No hay billetes».

Barrera hizo el domingo a su primer toro una faena que embelesó al público. Fueron un asombro de majeza y maestría aquellos dos muletazos de rodillas con que tomó a su primer toro. Tras de aquel alarde magnífico vino el natural, y el de pecho, y el afarolado, etc.

Y en contraste con aquella faena de adorno, la otra en el segundo toro, de dominio, de maestría insuperable. Además, cada quite de Barrera fué una ovación. Dominó al manso con una serie de muletazos por bajo llenos de sabiduría, pisando el terreno del toro en cada pase, obligando de un modo que sólo son capaces de hacerlo los maestros. Mató bien, y se le obligó a dar la vuelta al ruedo entre una gran ovación.

Manolo *Bienvenida* topó con dos mansos gazapones y quedados. Para los buenos toreros estas condiciones de los toros no tienen importancia. Saben salvar las dificultades, y si para el público ignaro—que abunda—no tienen importancia, en cambio los aficionados inteligentes saben darle toda la que tiene.

Bienvenida, que lleva en la sangre—herencia pura—toda la alegría del toreo y la escuela sevillana, tuvo que luchar con dos toros que ni tenían alegría ni bravura ni nada. Mal estilo si acaso. Y sin embargo, toreó muy bien, de capa y de muleta. Un par de banderillas a su primer toro fué un prodigio de facultades y destreza.

Con toros sosos no puede ningún maestro hacer más de lo que hizo Manolo *Bienvenida*. Se le ovacionó muy justamente.

He aquí la pareja de la temporada: *Bienvenida* y Barrera, Barrera y *Bienvenida*.

MIGUEL RODENAS



Barcelona.—Domingo Ortega lanceando de capa en la corrida del domingo último (Fot. Gaspar)

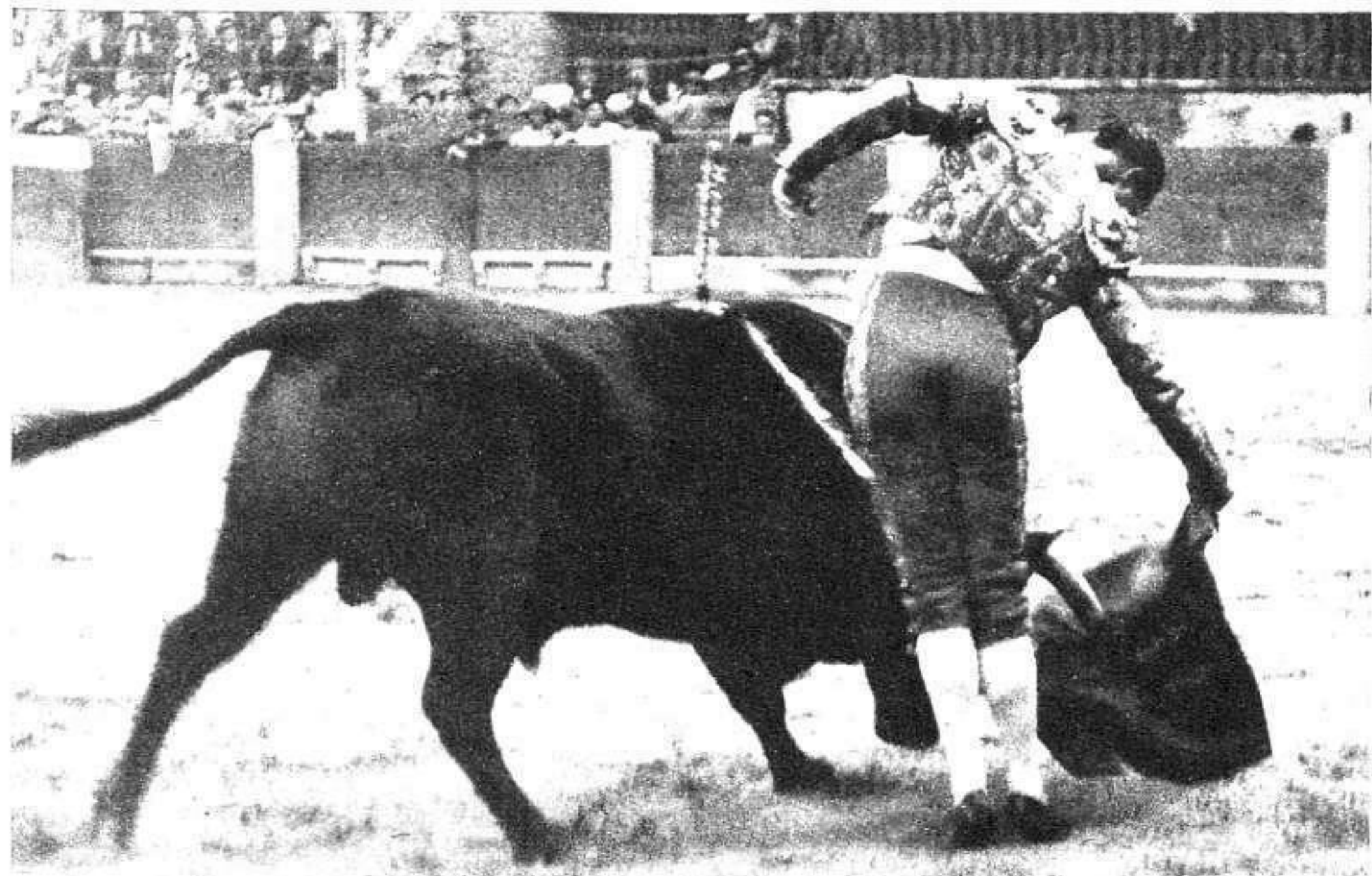


Zaragoza.—El bravo diestro «Jardinerito» en el momento de ser cogido por su último toro, que le causó una herida en el muslo izquierdo (Fot. Martínez)



Barcelona.—Marcial Lallanda pasando de muleta en la corrida del domingo último (Fot. Gaspar)

Una faena cumbre de Villalta en Sevilla



Las corridas de feria sevillana tuvieron un epílogo brillantísimo gracias a la actuación del torero aragonés, en cuya última fiesta alcanzó tan señalado triunfo, que por máxima aclamación le fué concedida la oreja de uno de sus toros

La suspensión de un mitin extremista provoca graves desórdenes en Valencia

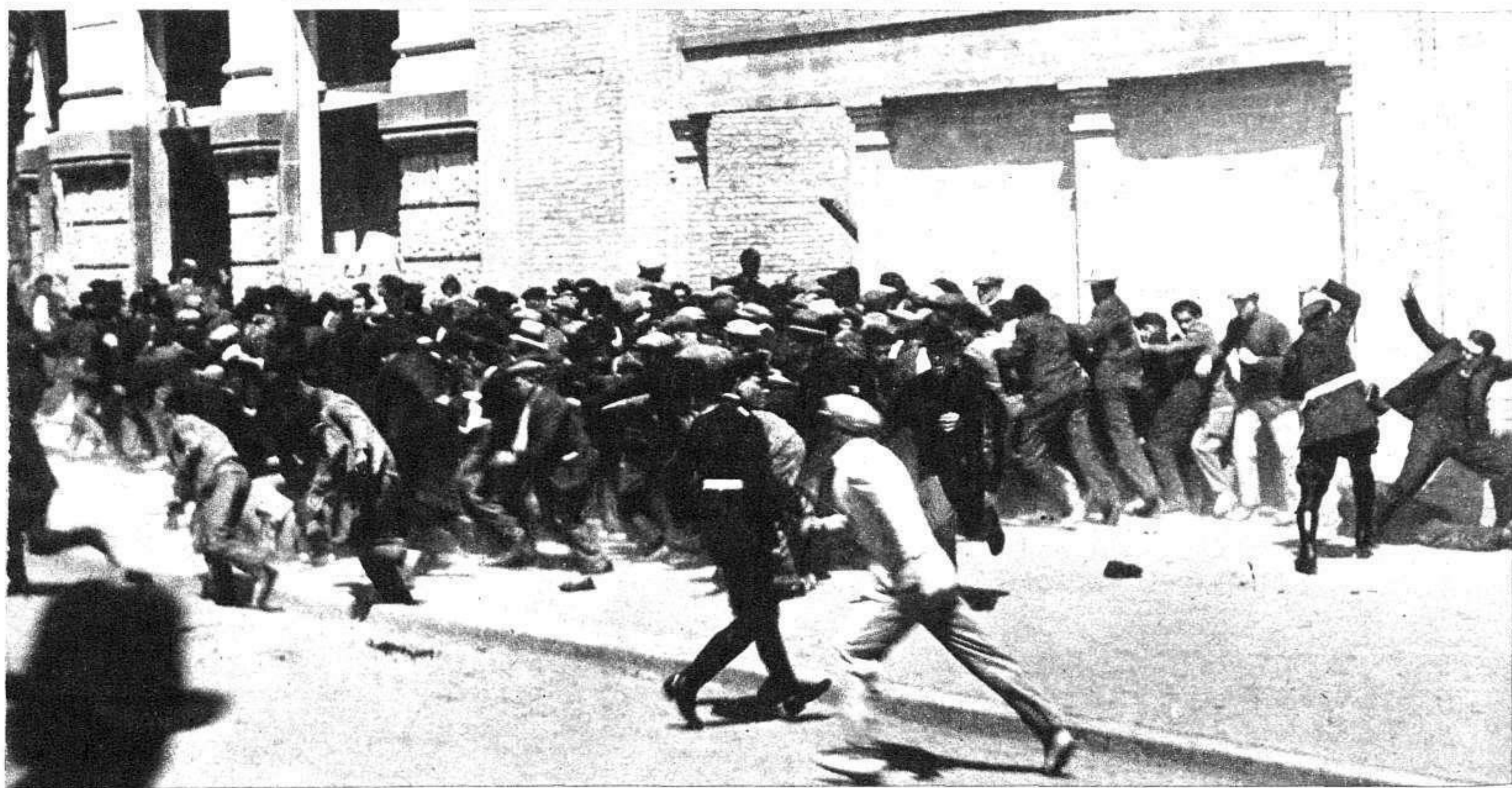


El diputado don Ramón Franco dirigiendo la palabra al público en la plaza de Castelar, con motivo de la suspensión del mitin extremista anunciado, hecho que ocasionó graves desórdenes



El diputado don Eduardo Barriobero hablando al público desde el balcón de una casa próxima a la Plaza de Toros acerca de la suspensión del mitin de izquierdas, que produjo graves desórdenes

(Fots. Vidal)



Los guardías de asalto disolviendo a los manifestantes que con motivo de la suspensión del mitin extremista en la Plaza de Toros valenciana promovieron graves disturbios

(Fot. Desfilis)

El mitin de la Defensa Femenina, en Bilbao



Aspecto del Frontón Euskalduna durante el mitin de la Agrupación de Defensa Femenina celebrado el domingo último

(Fot. Imperial)



La señorita Careaga pronunciando un discurso en el mitin de Defensa Femenina

(Fot. Amado)

AYUDAD A LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID



JUAGANDO A LA
- LOTERÍA DEL 11 DE MAYO -
PREMIO MAYOR 7.500.000 PESETAS

EL AVIADOR FRANCÉS DIEUDONNE COSTES EN MADRID



El as mundial de la aviación Dieudonne Costes, a su llegada al aeródromo de Getafe, procedente de Sevilla. En el círculo aparece con el aviador español capitán Jiménez, que acudió a recibirlo. En la gloriosa historia de Costes figuran hechos tan culminantes como el triunfal viaje alrededor del mundo realizado en 1927-1928; el record mundial de distancia en circuito cerrado que obtuvo con Codos, y el vuelo París-Nueva York, que hizo con Bellonte en treinta y siete horas (Fots. Alfonso)

Galletas Variadas



SURTIDO NAO
EN MEDIAS LATAS DE
UNOS 1,700 GRAMOS:

3,90 PTAS. KILO.

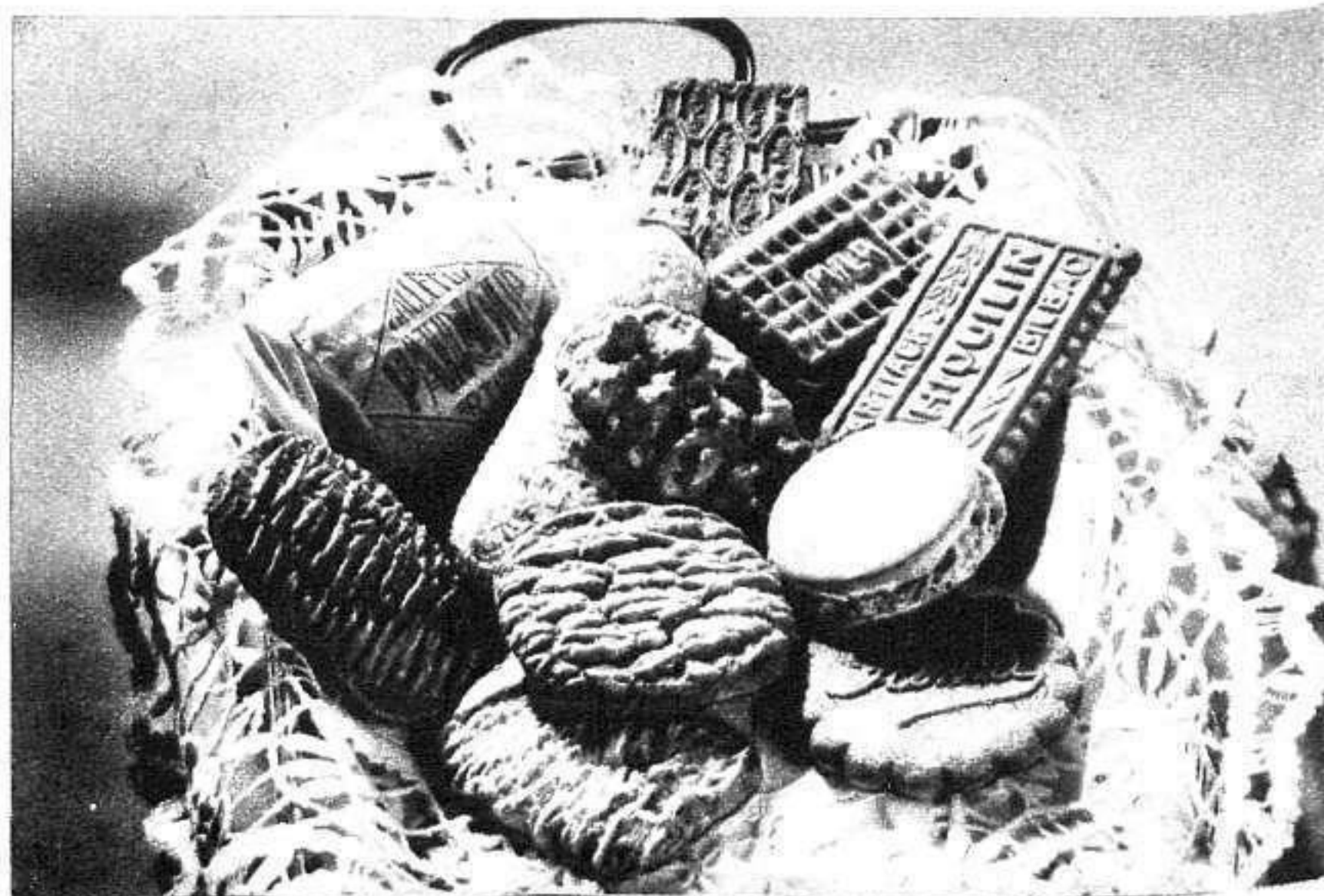
EN CAJITAS K. O.,
500 GRAMOS:
2,10 PTAS.

Surtidos ARTIACH

Las más agradables sorpresas reservan al paladar las finísimas pastas y galletas escogidas de los Surtidos Artiach.

Forman el surtido Nao catorce clases variadas, con catorce sabores distintos. Aunque convienen más las medias latas, pida a su proveedor, si no conociese aún estas creaciones especiales, una cajita K. O., de medio kilo, como prueba.

Notará que se trata de un surtido excepcional, por su calidad, variedad y precio. Lo más apetitoso, nutritivo y económico.



LOS HOMBRES VISTOS A TRAVÉS DE ALGUNAS MUJERES

CÓMO LOS VE CLARA CAMPOAMOR

QUE cómo veo yo a los hombres?

Y sin darme tiempo a que acabe la pregunta, ella la coge en el aire, como una onda, y la devuelve transformada:

—Pues como una dictadura maravillosamente organizada en provecho propio, como todas las dictaduras; que apoderándose primero del poder por la razón de la fuerza, después se ha consagrado y autorizado a sí misma, ungiéndose con todos los poderes; declarándose beneficiosa para la Humanidad, única capaz para dirigirla. Moral, buena y benéfica, sin admitir ante la ley el examen y crítica de sus actos, y enjugando el rubor, que ni el más osado puede evitar, al sentirse excesivo en la suma de atribuciones captadas, con la afirmación (tan gratuita como la base legítima de su poder) de que su gobierno y dirección realiza la felicidad de la masa dominada: *la mujer*. Y después de esto, que desde el alborar de la Historia ha suprimido el diálogo lógico, legal, *constituyente*, entre dictadores y dominados, ya sabe usted; toda la gama de dictaduras, fuertes materialmente con el poder que usurparon, débiles moralmente porque su fuerza sólo puede captar e imponerse a la materia: el espíritu de los dominados los burla íntimamente, los desdeña en la ética y, sometido, acata, *pero no sabe obedecer*. Menudean las leyes opresoras, crece la extensión del lucro que obtienen sus confeccionadores y nos asola la muchedumbre de *notas oficiosas* en que el dictador se proclama a sí propio inteligente, bueno y salvador de la raza, y a nosotros el rárnno de esas notas, generalmente chabacanas y necias, y preparar silenciosamente, en el silencio que ellos califican de alevoso, olvidando que la censura masculina impide que sea *legal* (con lo que dejaría enseguida de ser alevoso) la zancadilla que venga dando de narices en el hogar o en la costumbre, con el desorbitado poder que en sí propio nace, se nutre y muere.

—¿Quién guía al mundo?

—En todo lo que merma a la mujer, el hombre; en todo lo que merma al hombre, la mujer. Porque los problemas que agobian al mundo son los bisexuales, y el hombre, rechazando el concurso social y legal de fémina, no los resuelve sino a medias, y bastante mal; y la mujer, apartada de la conciencia de las responsabilidades civiles, olvida el ideal humano y se encierra en el provecho práctico del círculo pequeño de los suyos, materializando al hombre, devolviéndole sutilmente el apagamiento en que él la ha envuelto.

—¿Qué fin persigue la mujer actual?

—La que gallardamente ve, acusa y repugna su dictadura; derrocarlo, para ser, elevándose a la actividad responsable, tanto como él, armonizando la dirección del mundo, en beneficio de éste; la que aun halaga el anhelo dictatorial, constituyendo su *opinión* continuar el rebajamiento del hombre, disminuyendo y contrariando su ideal hasta igualarlo con el de ella. Todas democráticas e igualitarias: unas buscando el nivel superior; otras, el inferior.

—¿Cuál debe ser el mayor orgullo de una mujer?

—Sentirse la compañera, la mitad del hombre, en todas, absolutamente en todas las vibraciones del ser humano. No al uso del hombre, que, en general, tan sólo



SEÑORITA CLARA CAMPOAMOR
Que ve en los hombres una dictadura opresora contra el sexo
femenino (Fot. Luque)

persigue el acorde de las infradiafragmáticas... Y no leamos a los médicos modernos, ni preguntemos a los abogados, que tienen también su opinión clínica en cuanto al caso...

—¿Qué clase de hombres son los preferidos por la mujer?

—Supongo y contesto en cuanto a los preferidos por mí, porque en esto la gama subjetiva va desde «el hombre ha de oler a tabaco y a pólvora», hasta las enajenadas por los «pollos fruta». Y bien: el hombre que no se crea hijo monstruo de un solo sexo, el dominador, sino que recuerda la participación que el doble principio armónico de los sexos tuvo en su generación, es decir, que tiene sustancia y mente transmitida también por mujer.

—¿Necesita el hombre más de la mujer, o la mujer del hombre?

—En armonía, necesitan por igual uno del otro; en amor, es el perfecto *do ut des*; en guerra e individualmente, si son inteligentes, prescinden con cierto trabajo uno del otro, y frente a la Humanidad, a la raza. ¿Dónde está el campeón que puede por sí solo procrear un hijo, ni aun con la colaboración de todo un sexo? Esa fortuna no ocurre *legalmente* sino a las mujeres, porque ya sabe usted que en España, país de prohibición de investigar la paternidad, hay muchos hijos que sólo lo son de mujer... Pero eso es una ridícula y sangrienta locura de la ley, hecha por los hombres. Es la única paternidad clara, que ellos han querido que se les atribuya.

—¿Cómo ha de ser el hombre?

—Liberal, liberal, liberal, en todo.

—¿Cuál es la cualidad más sobresaliente en el hombre?

—Ya se lo he dicho; el espíritu dictatorial.

—¿Quién de los dos tiene más capacidad intelectual?

—Por definición masculina, el hombre; ahora, si usted quiere mi opinión, como mujer, le diré la de Taine: «Me tengo en poco si me considero; en mucho, si me comparo.»

—¿Qué es lo que más prefiere una mujer?

—Que la comprendan y que la consideren al igual del hombre, y cuando ama, que la amen.

—¿Cómo es el amor de hoy y cómo será el de mañana?

—Para la mujer, el amor de hoy se llama todavía, si es noble, *sacrificio*; si es torpe, *explotación*. El de mañana se llamará simplemente *amor*. ¿Y qué definición necesita esta palabra?

—¿A qué edad está la mujer en mejores condiciones para conocer al hombre?

—Puedo decirle, si obsesionada por la desconfianza, que el día de su muerte; si por la vanidad, que cuando va acercándose a lo que llamó el Dante *il mezzo di cammin di nostra vita*; si por el juicio leal, en cuanto se le acerca.

Luego que la reacción femenina haya derrocado esa dictadura varonil (¿...?) de que me habla la señorita Clara Campoamor, las mujeres, ¿qué postura elegirán? El porvenir del hombre lo presumo mucho más halagüeño—¡ya lo creo!—que hoy. Por mil motivos diversos. Pero, ¿y ellas?

CLEMENTE CRUZADO

AGUA DE COLONIA MISTERIOSA

EVITA LA CAIDA
DEL CABELLO

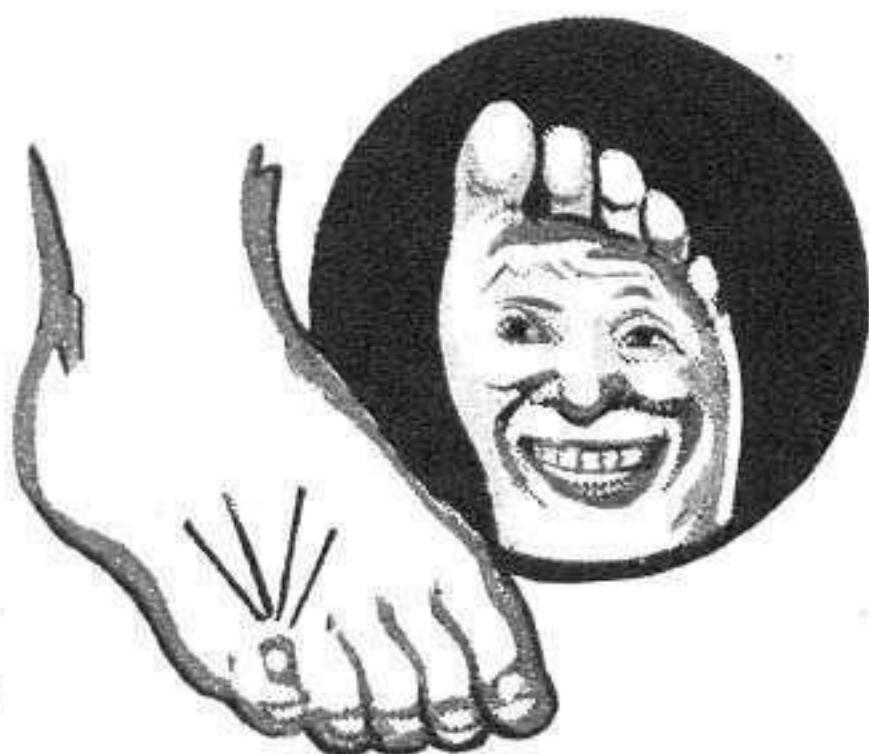
Sensacional
descubrimiento contra las
CANAS



La Florida
APARTADO. 239
Barcelona



FUERA CALLOS Una Tez de Ptas. 200.000



¿Por qué sufrir de callos que atormentan, escuecen y pican, así como de la sensación de pies ardientes, sensibles y doloridos, cuando existe un medio fácil para librarse de todos estos males? Los Saltratos Rodell adicionados al agua dan origen a oxígeno naciente, comunicando a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en dicho baño lechoso, el oxígeno engendrado penetra en los poros y sirve de vehículo para que las sales curativas y calmantes obren directamente sobre el punto inicial del dolor. Los callos se reblanecen de tal manera que pueden arrancarse de cuajo fácilmente, sin el menor dolor y sin peligro. Las hinchazones, inflamaciones, así como los sabañones, desaparecen rápidamente y pueden usarse zapatos de más reducidas dimensiones sin la menor dificultad.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos, a un precio módico.

Una Nueva Idea Asombrosa En los Polvos de Tocador

Experiencias científicas han revelado una manera sencilla y fácil para que los polvos permanezcan adheridos al cutis todo el día. Este maravilloso descubrimiento permite a todas las mujeres que conserven la tez fresca y radiante —sin la menor huella de brillantez— durante una noche entera, bailando en salas muy caldeadas. El ingrediente que sigue esta asombrosa diferencia se llama Espuma de Crema y los derechos patentados para emplearla fueron adquiridos por Tokalón con una suma enorme. Por consiguiente, los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, son los únicos polvos genuinos con espuma de crema. Procuran una tez perfecta que la lluvia o el viento más violento no pueden destruir.



Las triunfadoras de todos los concursos de belleza desde hace algunos años han empleado esta clase especial de polvos.

La señorita Yolanda Pereira, Miss Universo 1930, declara: «Este sencillo secreto de belleza me permitió ganar 200.000 pesetas y me ayudó a ser elegida reina de belleza del mundo.»

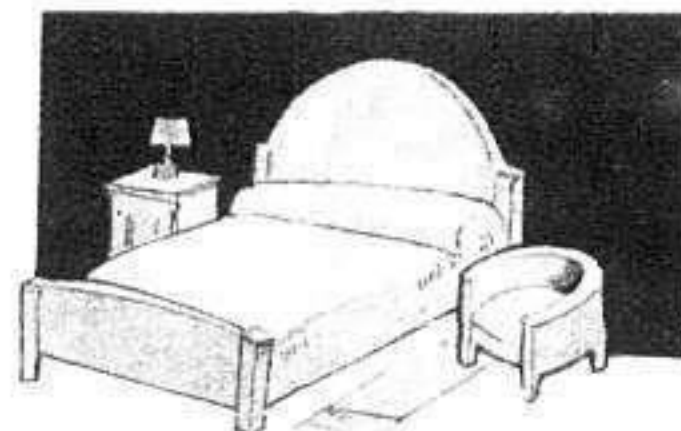
Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema.

Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

GRATIS. Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar una peseta en sellos para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-B., Vía Diagonal, 388, Barcelona.



CASA SOTOCA MUEBLES DE LUJO Y ESTILO.



SECCIÓN ECONÓMICA
ENTRESUELO Y PRINCIPAL

Plaza de Celenque, 1,
esquina a Arenal
(antes Echegaray, 8)

Lea usted los domin os

crónica

25 céntimos ejemplar.

Urinarias

(Ambos sexos)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por anécdotas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro ó cinco Cacheta Collazo por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis á A. García, Alcalá, 85, Madrid. Precio: 16,25 pesetas.

Lo más eficaz, cómodo,
rápido, reservado
y económico.



HECHOS VERIDICOS
Palpitante interés
Emoción suprema
LO JAMÁS LEIDO
GRANDES

REGALOS

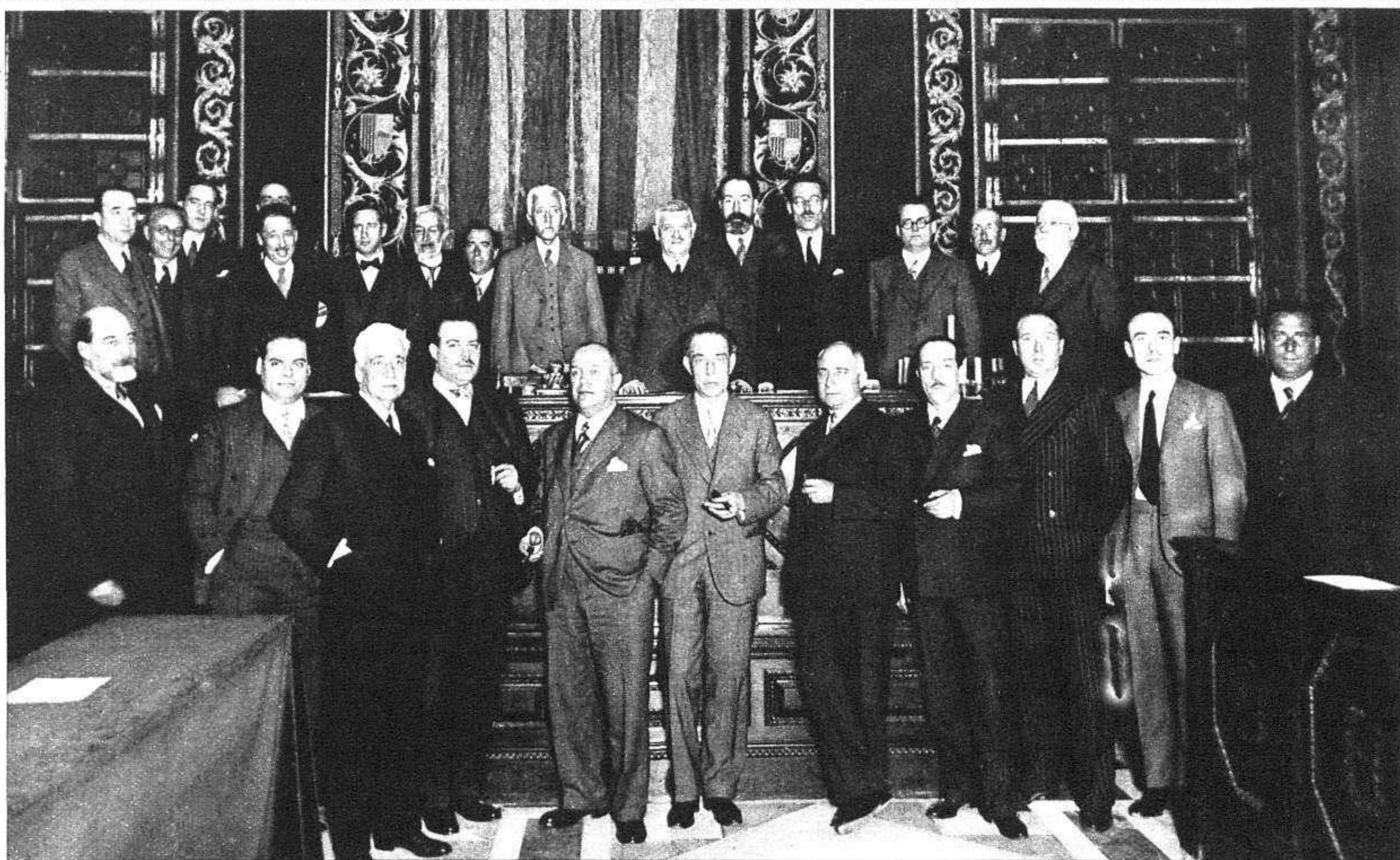
¡HE AQUÍ LA GRAN
NOVELA SENSACIONALMENTE
MODERNA!

15 céntimos
cuaderno

Corresponsales, dirigirse a

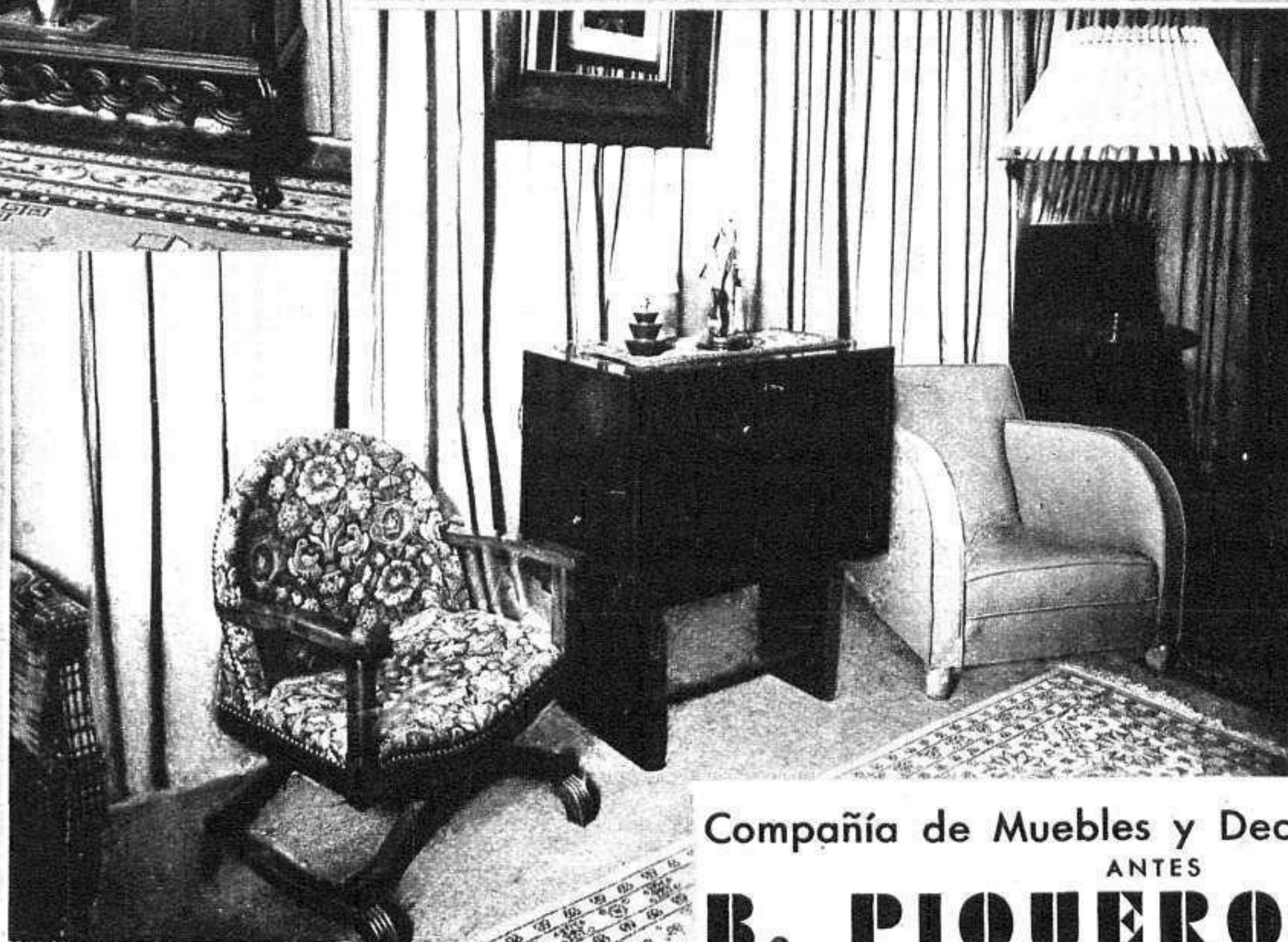
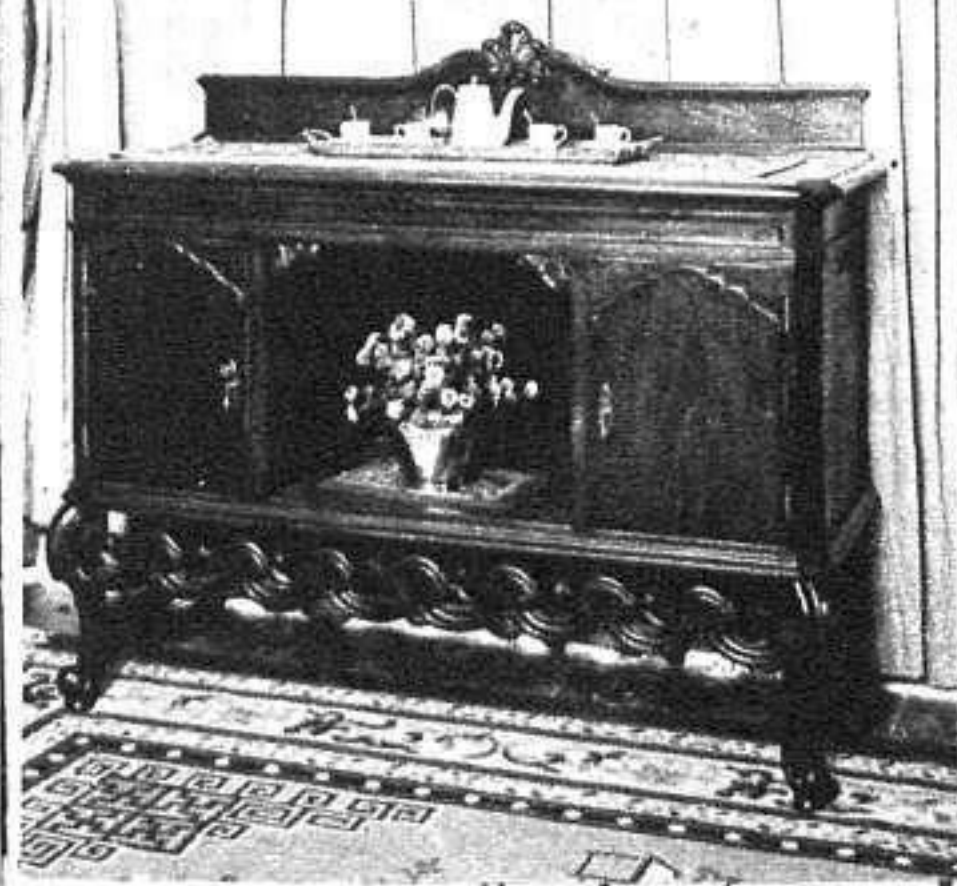
La Novela Cosmopolita Casanova, 171. BARCELONA

Reunión de parlamentarios catalanes en la Generalidad de Barcelona



Reunión de los parlamentarios catalanes de los distintos partidos para tratar de la campaña que habrán de emprender en las Cortes con motivo de la discusión del Estatuto, celebrada en el Palacio de la Generalidad, bajo la presidencia del señor Maciá, y con asistencia del ministro de Hacienda, señor Carner (Fot. Merletti)

MUEBLES



Compañía de Muebles y Decoraciones, S. A.
ANTES

B. PIQUERO Y C.ª

COMPRADORES EN 1921 DE LOS "STOCKS"

Waring & Gillow, de Londres

Paseo de Recoletos, 6.—Teléf. 52608 :: MADRID :: Apartado 1.074

COLABORACION ESPONTANEA

CONFIDENCIAS

A mi estimada amiga Conchita.

Luce el sol sus fulgores,
y por doquier trinan los ruiseñores.

Cual rosa fragante y bella,
orgullo de jardín florido,
de todas las miradas, «Estrella»
en la que expira un eco perdido:
¡Así eres tú, divina Conchita
bella y puro como el lirio!

A lo lejos el murmullo de una fuente,
deja oír su música doliente.

Siempre me acuerdo de aquel día,
en el que tuve la dicha de conocerte,
mi corazón latió con fuerza al verte,
mas luego tornóse en melancolía.
Esta existencia mía ¿que pretende,
si el menor soplo la deja fría?...

El río deslízase tranquilo,
en sus márgenes nace un lirio.

Tus facciones quedaron ya grabadas
para la eternidad en mi memoria;
¿Que valen las palabras comparadas,
con el influjo irresistible de tus ojos,
con la esbeltez de tus líneas perfiladas,
con la atracción magnética de tu cuerpo?

La verde campiña, las flores galanas,
muestras sus colores de oro y de grana.

Por las noches me hallo en sopor y desvarío,
me rodean densos nubarrones,
de pensamientos, de ideas y de acciones,
todas revueltas en el lodazal del río;
del río que arrastra las pasiones,
y el amor de nuestros pobres corazones...

En una jaula de metal precioso
canta el jilguero su canto armonioso.

Yo quisiera que éste amor que siento,
que nada más al verte ya nació;
yo quisiera que no le deshojases,
y luego... después lo pisoteases,
como aquel que pisa y se hace daño,
al saber que pisa su propio desengaño.

Una suave brisa refresca el ambiente.
¡Qué bello es el amor, cuando se siente!

Yo quisiera que vos me comprendieses,
que no echés en olvido mi tormento,
que éste pecho está de amor sediento,
y busca otro pecho donde calmar las heces,
que embargan mi airada vida,
errabunda, entristecida y apocada.

El sol declina se va para Occidente,
las sombras de la noche avanzan siempre

Mi amor por la esperanza vive,
de alcanzar la dicha que ansió;
bello ideal que en mí concibo
portador de dichas y de amores;
giron que envuelve en misérrimos ropajes,
el pasado triste de nuestros corazones.

La noche tiende su negro manto...
la campana llama con tierno llanto...

ARTURO SANCHO

ACTUALIDAD

Con fiera y odios incomprensibles
los dos grupos hermanos se encontraron,
y miradas que debieran ser fraternales
fratricidas y coléricas se cruzaron.

Suena un clarín, y voces de mando...
Confusión y carreras estremecen la plaza,
y luego, pasada la tempestad de odios,
el suelo español está lleno de sangre española.

MANUEL SÁNCHEZ RECIO

Una mujer honrada
fina y hermosa
tiene un gran parecido
con una rosa,
a la mujer el hombre
la flor el viento
quien las deshoja,
Ambas, parejas, corren
la misma suerte
desde que nacen y crían
hasta la muerte

Tanto en las mujeres como en las flores
salimos engañados por sus colores.

Y en este mundo las hay tan finas
que al creerlas tan nobles por lo sencillas,
te acercas y te entusiasmas
pero al tocarlas claban la espina

Y si mujer existe buena y honrada
(flor sin espina)
esa es mi Desi
la que adoro con toda mi alma
por ser tan divina

ANTONIO SERRANO SANZ

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

En 23 de Noviembre del año pasado publicamos una interesantísima carta firmada por don Florencio Ramos, residente en Barbadillo (Salamanca), propietario de un importante establecimiento de géneros de punto, paquetería y mercería, la cual reproducimos junto con una atenta carta recibida actualmente de este mismo señor:

«Sr. D. A. Gummá—Acha, 1, Barcelona.

Barbadillo, 23-11-31.

Muy señor mío y de mi mayor admiración: Ante todo, un saludo afectuoso y cordial, teniendo la gran satisfacción de manifestarle lo que sigue:
Llevaba treinta y ocho años de sufrimientos de estómago, por inflamación del píloro. Los innumerables medicamentos tomados no hacían más que aliviar algo mis tormentos, teniendo que recurrir a aplicarme inyecciones de morfina si quería conciliar mi descanso y sueño.
Tuve noticias de su producto SERVETINAL, y en el mes de Marzo empecé a tomarlo, sin dejarlo, hasta que, habiendo tomado ocho frascos, me encuentro en la actualidad perfectamente bien, sin dolores y sin vómitos, de los que constantemente padecía. Así la vida es amable, dulce y bella. Curado por completo, como me considero, no me importan mis sesenta y dos años cumplidos, no; pues así viviré el resto de mi vida disfrutando de lo que en este mundo vale más. Sí, la salud por encima de todo.
Sinceramente agradecido a su producto SERVETINAL, autorizo a usted para que lo haga público cuantas veces le plazca en la Prensa, para el bien de la Humanidad.
En esta provincia van siendo algunos más los que creo se curarán, por referencias obtenidas con cartas a la vista. Sólo me resta ponerme a su disposición incondicionalmente, esperando verme honrado con su amistad, considerándolo en igual forma.
Un abrazo cordial de su agradecido, que nunca le olvidará y le desea salud y prosperidad. Florencio Ramos.»

Tenemos el gusto de copiar a continuación la segunda carta que hemos recibido actualmente, ratificando sus primeras manifestaciones:

«Sr. D. A. Gummá.—Acha, 1, Barcelona.

Muy señor mío y de mi mayor admiración: Tomo la pluma para manifestarle, al propio tiempo que tengo la gran satisfacción de continuar perfectamente bien del estómago, estoy encantado de la vida; ya puedo comer, beber, andar ocupado en mis negocios, cosa que antes de mi curación no podía hacer. He estado en Valladolid, Salamanca y otros pueblos, a saludar a mi familia, y aun cuando he viajado en tren y autos no he sentido la menor molestia.
Un amigo de Salamanca me remitió un recorte de periódico de «La Vanguardia», de Barcelona, en donde constaba mi curación; otro amigo de Madrid hizo lo propio con un recorte de «La Libertad», y, por último, apareció también en «El Adelanto», de Salamanca, del que soy corresponsal. Figúrese mi satisfacción cual será. ¡Hoy hace meses que ya no sufro en absoluto de mi tremenda enfermedad! (Treinta y ocho años cumplidos) No es posible en una carta dar detalles de mis tormentos sufridos.
Recibo infinidad de cartas consultándome, para averiguar si es cierto lo que dicen los periódicos sobre mi curación. Con decir a usted que algunos se figuraban que ya no existía, ¿cómo me verían estos años precedentes?
Si le parece, puede, sin inconveniente, anunciar esta mi ratificación, que con sumo gusto tengo a bien remitirle, por el prestigio que se merece elevar a su gran producto SERVETINAL.
Se reitera su agradecido amigo, que no le olvida ni un día siquiera y le envía un abrazo cordial, Florencio Ramos.»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

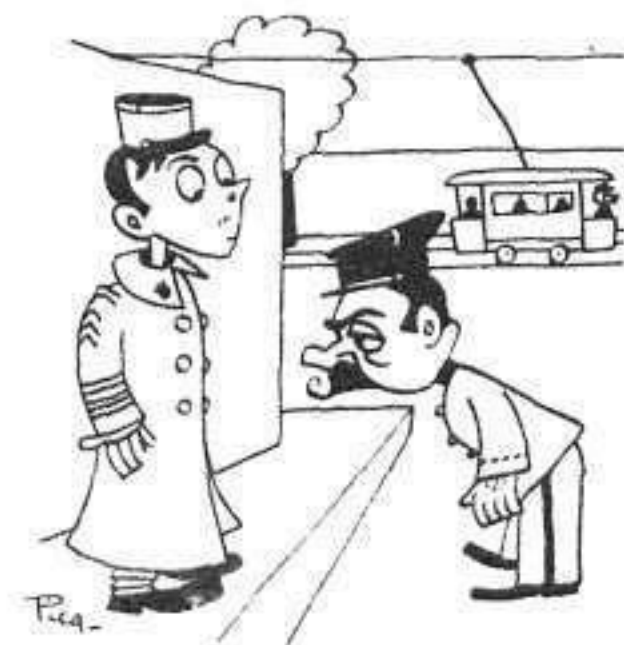
Hasta la fecha hemos venido y vamos publicando continuamente en la Prensa de toda España miles de casos de enfermos curados, con el nombre, apellidos, punto de residencia, calle, número, es decir, la dirección exacta; por consiguiente, huelga indicar al público el procedimiento que debe seguir para informarse de lo que llevamos indicado, referente a la eficacia del SERVETINAL en todas las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

PRECIO 5,50 pesetas en Centros de Específicos y Farmacias, y en GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, plaza Antón Martín. MADRID.

BUSCANSE AGENTES

en todas partes para la venta de artículos artísticos; fotoesmaltes, miniaturas sobre cristal con fondo madreperla, espejos de bolsillo con fotominiaturas reproducidas según cualquier fotografía, alfileres para reclamo, etc. Catálogo y muestras contra envío de tres pesetas en sellos de correo y de una fotografía que será devuelta intacta. Louis Pollak. Viena (Austria), IX, Althanplatz, 4.

Librería Universal de Ocasión. García Rico y C.ª. Desengaño, 29; Madrid. Teléfono 16.821 Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. **Compra y venta.** Catálogos gratis.



—¿Pero cómo sales a la calle con un capote de coronel?
—Ha sido cosa de mamá, mi sargeant. Se empeña en que me ponga la ropa vieja de papá.

(De «Le Rire».)



—¿Cómo va el negocio, don Pantaleón?
—Muy mal, querido. Con esto de la crisis económica todo el mundo ha perdido la cabeza.

(De «Simplicissimus».)



cuando los niños empiezan ya a comer un poco de todo, continúa siendo conveniente darles todos los días como desayuno o merienda, una buena ración de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

porque, además de digerirse muy fácilmente, es un alimento integralmente completo, riquísimo en vitaminas y sales minerales, que contribuirá poderosamente a su máximo desarrollo, protegiéndoles contra el raquitismo

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé A. E. P. A., Via Layetana, 41-Barcelona, una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la infancia"



BLENNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,50 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C.ª, 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Teluán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



REPRESENTANTE:
Federico Artamendi
Mesonero Romanos, 16, pral.
FABRICANTES-ARTAMENDI Y C.ª S.L.-FIBAR



DE VENTA EN LAS BUENAS PAPELERÍAS

Una Nueva Piel Blanca En 3 Dias

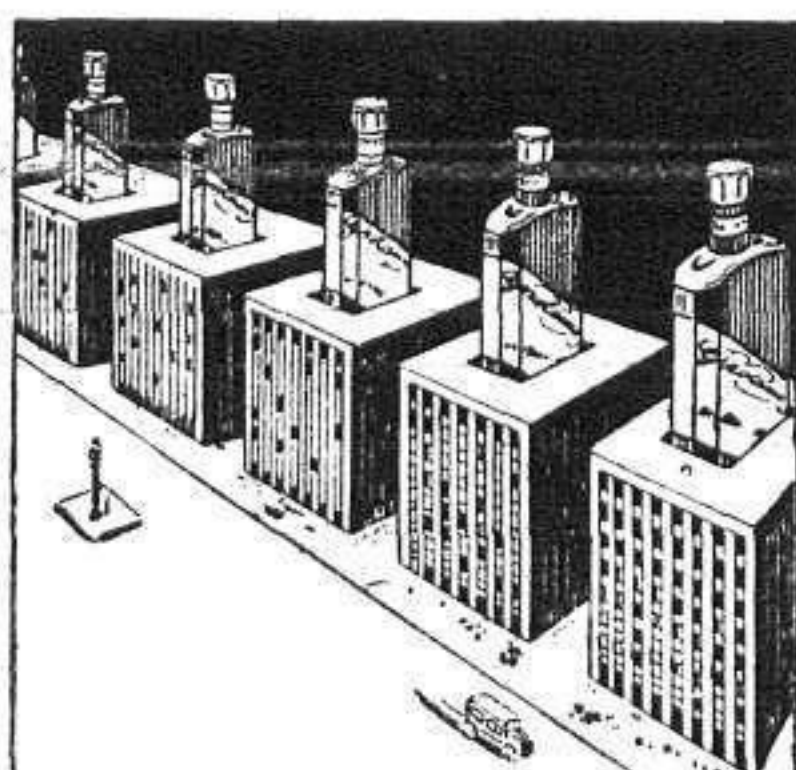


No Más
Espinillas
feas,
Poros Dilatados
Ni
Arrugas Debidas
al cansancio



La ciencia demuestra ahora que cada poro dilatado proviene de la irritación del cutis, siguen luego las espinillas, las arrugas de cansancio, y la piel se vuelve áspera y sombreada.

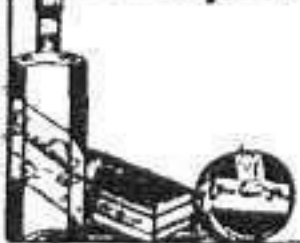
La nueva Crema Tokalón de color blanco—sin grasa—disuelve las profundas manchas de los poros, suavizando los irritados. Las espinillas desaparecen; los poros dilatados se aprietan, y la piel más áspera y oscura se vuelve suave y blanca. Esta nueva Crema Tokalón, blanca, contiene crema de leche y aceite de olivas predigeridos, combinados con ingredientes tónicos y astringentes que blanquean el cutis. Conserva fresca y suavemente húmeda la piel más seca. Quitaa la brillantez de una epidermis aceitosa o grasa y procura a la piel una nueva belleza y una lozanía increíbles que de otro modo no se pueden conseguir.



REMEDIO PARA TODOS

En ninguna casa debe faltar el Jarabe GIROLAMO PAGLIANO. Es el purgante y depurativo de mayores resultados. Purifica la sangre y cura las enfermedades del estomago, hígado, intestinos, etc. Exija siempre la marca "Girolamo".

JARABE GIROLAMO PAGLIANO
En liquido, polvos y cachets



Agentes en España
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

MIL PESETAS



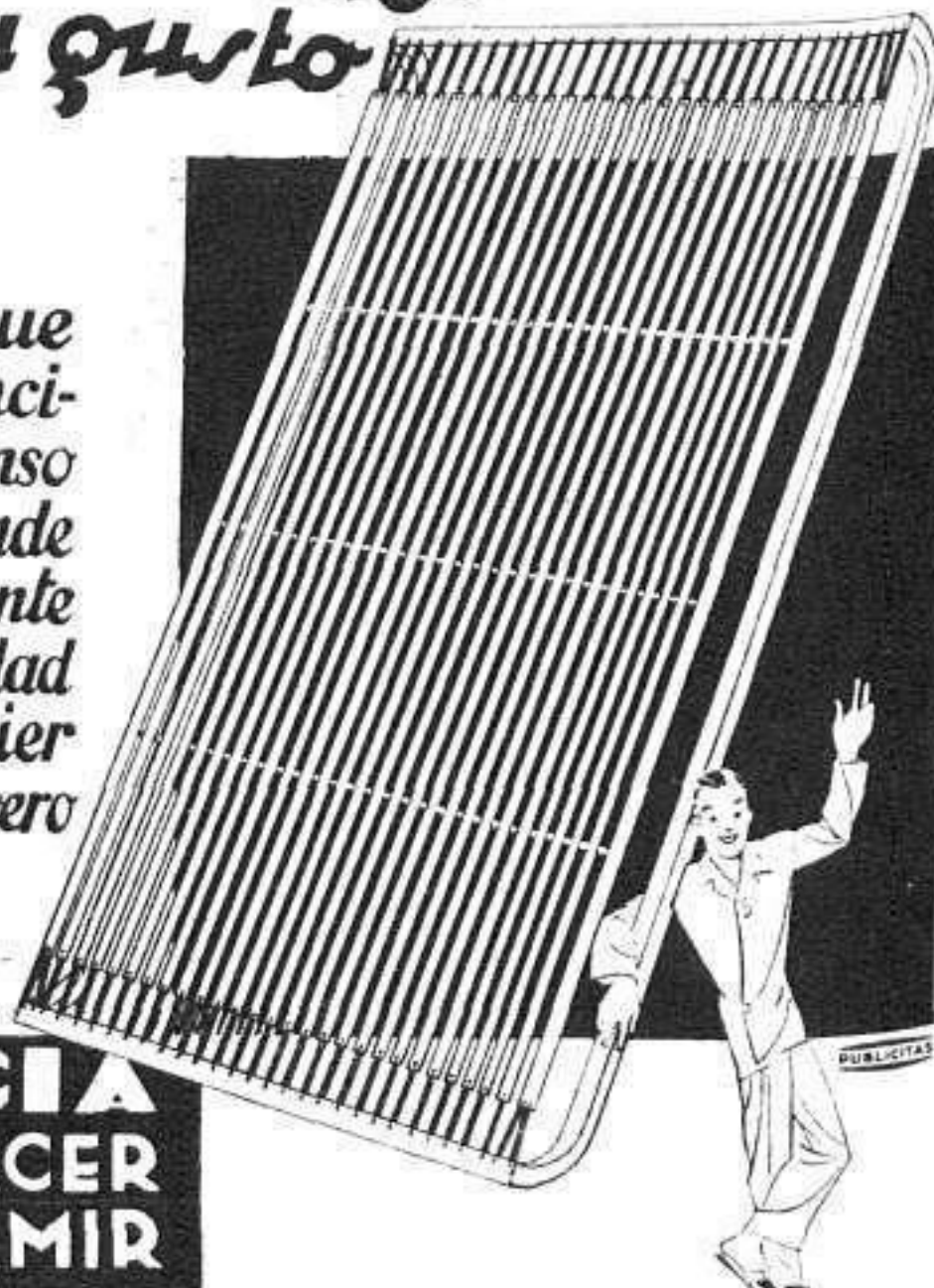
al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch, Plaza del Pino, 6 Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

Nunca habia dormido tan a gusto



ahora si que estoy convencido: el descanso perfecto depende exclusivamente de la elasticidad de mi Sommier Láminas de Acero



EL SOMMIER NUMANCIA
CONVIERTE EN UN PLACER
LA NECESIDAD DE DORMIR



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel. Venta a 6'50 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarq, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER AS.
SOLINGEN - ALEMANIA



Habla usted de su antigua bronquitis como si fueran ustedes inseparables. Mala compañera es esa, y la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE, amiga fiel y segura, se encargará de echarla fuera de los pulmones de usted.

L. Pautauberge, Paris y todas farmacias



BASCULAS
DE SUPERIOR
CONSTRUCCION

PEDIDCATALOGO A
MATTHSCHEIDER
APARTADO 155 BILBAO



TÓNICO DIGESTIVO Y ANTIGASTRÁLGICO
50 años de éxito.—Cura pronto todas las enfermedades del estómago e intestino.—Venta en farmacias.

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo, gratuito.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage, Bureau, París.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia, Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Pro-

fesores nacionales y extranjeros. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23. Barcelona. Pidanse detalles complementarios.

ESTÓMAGO, curación por los polvos «Klen-vi». Pidanse muestras gratuitas. Segalá, Rambla Flores, Barcelona. Caja certificada, pesetas seis.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

Madrina, solicitan soldados Segundo García, Angel Hernández. Comisión Geográfica, Melilla.

Madras solicitamos José Erviti, Eugenio Miranda, Luis Moreno. Parque Auto-Radio, Ceuta.

MÁS DINERO pueden ganarlo hombres y mujeres en cualquier localidad sin salir

de casa. Escriba: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

LOTERIA núm. 7. Rambla del Centro, 37. Barcelona. Vicenta Sieres, Viuda de Ponce de León. Se sirven billetes a provincias y Extranjero.

ORTOGRAFÍA Española de Iglesias (curso completo). Declarada de Utilidad Pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil práctica, amena, 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Por correo, 8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

OFREZCO COMISIÓN 50 %, viajeros, representantes. Artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mu-

jer. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11. Barcelona.

Reclusos jóvenes, próximo liberto: Manuel Dagos, edad, 24; Alejandro Sexé Casamayor, edad, 25; José García Gómez, edad, 24. Solicitan madrina espiritual. Prisión Central, Valencia.

SEÑORITA. Aprenda corte sin moverse hogar. Diplómese rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. «Perfección». Sepúlveda, 89, Barcelona (Sello).

Solicitan madrina paz soldados Santiago Muñoz, Julio Calvo, Manolito Fernández, Auto-Radio, Ceuta (Africa).

TAQUIGRAFÍA. Por Martín Ezta. Redactada en forma que hace innecesario el profesor. Quinta edición. 6,50 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

500.000 PESOS oro dote señoritas 15 a 18 años, huérfanas, dueñas importante estancia y varias casas en La Plata, desean relacionarse con caballeros serios, fines matrimoniales, indiferentemente no sean ricos. Dirigirse Club New York (Oporto).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

PATRONES MARTI



con su colección de modelos ofrecen la selección de todas las colecciones de verano 1932

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente. Precio de la cartera, 10 pesetas. Certificada, 10,50 pesetas. Album de modelos sin los patrones, 5 pesetas; por correo, 5,50 pesetas. Pedidos con su importe en giro postal en el Instituto Central de Corte Martí, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.



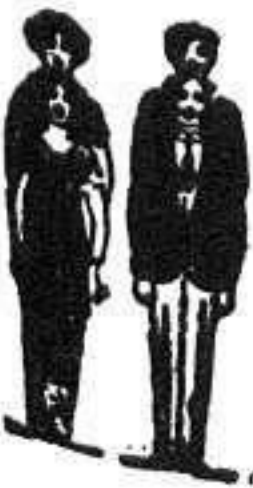
ARTURO SEYFARTH

Bad Köstritz 61 (Thur) Alemania
Comercio y criadero de perros de raza

La casa más antigua de este ramo de Alemania (Fundada en 1864)

PERROS DE TODAS LAS RAZAS
Guardianes, de defensa, policías, de lujo y de caza

Exportación a todas las partes del mundo y con las máximas garantías. Album artístico e ilustrado con indicación de precios y descripción de las razas a ptas. 3,50 (en sellos de correo).



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento. última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Pra. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

Lea usted **CRONICA**



—¿Le ha dicho a usted alguien que se puede pescar en esta finca?
—Justamente estoy buscándolo.

(De «London Opinion».)



LOS DEVOTOS DEL «CAMPING».

EL TURISTA:—No sé por qué nos impide usted acampar en este sitio.

EL PROPIETARIO:—En mi vida lo he tolerado.

EL TURISTA:—Entonces, ¿por qué dice la Guía que aquí acampaban los romanos?

(De «London Opinion».)

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

De venta en todas partes.

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.



¡No vaya encorvado!...

El pecho hundido es causa de graves enfermedades. La Base de toda salud es respirar bien. Utilice nuestro enderezador **Prynes** para niños, señoras y caballeros. De peso mínimo, 50 gramos y de volumen reducido. Su uso no ocasiona ninguna molestia al llevarse fácil debajo de la ropa. Pida folletos, adjuntando sello correo 0,50, a **Instituto Ortopédico, Sabaté y Alemany, Canuda, 7, Barcelona.**



SEÑORA,

YA TIENE USTED
LO QUE TANTO
HA DESEADO



UN Tratamiento de Belleza ultramoderno, científico y realmente eficaz, para conservar el rostro hermoso y joven durante toda la vida.

Los cuatro preparados que componen el Tratamiento de Belleza CARPE N° 1 han sido descubiertos por eminentes médicos, especialistas de la piel, que deseaban disponer de fórmulas eficaces para atender las necesidades de su profesión.

Usando a diario estos cuatro preparados conservará su cutis siempre limpio, suave, terso y fino, sin granos, barros, espinillas ni arrugas, aparentando menos años de los que tiene y llamando la atención por su belleza natural.

Cada frasco o tarro lleva un boletín de garantía.

TRATAMIENTO DE BELLEZA CARPE N° 1

Descubierto por una Junta Internacional de Especialistas

COLD CREAM LIQUIDO
CREMA NUTRITIVA ESENCIAL

NUEVO TONICO FACIAL
NUEVA CREMA VOLATIL

"A" Para señoras de menos de 30 años
"B" Para señoras de más de 30 años

Concesionario: J. Miró Brudó; Enrique Granados, 153 - Barcelona

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris.

El frasco con folleto, 9 pesetas.

Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris, 174, Barcelona.
Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Alcala: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



CICLOS PARA INVALIDOS



HANS MADER
ORTOPEDIA Y PROTESIS
BARCELONA - ARIBAU - 154

LEA VD. **NUEVO MUNDO**



Ni arrugas, ni pecas

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS
Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.